**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании

следующих нормативно – правовых документов:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря

2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного

стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями);

2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования

обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15

«Музыка» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний,

умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель**― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной

культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

― накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и

получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями,

слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

― приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от

музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки,

посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

― развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений,

выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта

самостоятельной музыкально деятельности.

― формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в

организации обыденной жизни и праздника.

― развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов,

певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Форма проведения: классно-урочная система.

**Коррекционная работа на уроке**

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ (УО), с целью усиления

практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая

включает следующие направления:

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности**: коррекция – развитие

восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция –

развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов

(цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические

связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций**: развитие умения сравнивать,

анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать

по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие

инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения

преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного

отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция

нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция

диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

**Формы организации учебной деятельности**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная

система. Программа предусматривает дополнительные формы организации учебного

процесса:

беседа;

работа с учебником;

составление словаря математических терминов и понятий;

использование здоровьесберегающих технологий;

использование информационных технологий;

групповая работа.

**Методы музыкального обучения**

Использование звуковой наглядности является ведущим методом музыкального

обучения как основы восприятия музыки. Основное содержание метода – исполнение

музыкальных произведений педагогом или использование ТСО (аудиозаписи, грамзаписи,

компакт-диски).

Зрительная наглядность – это картины, рисунки, видеозаписи, графическое

изображение музыки, схемы, таблицы и т.д. Применяется для конкретизации

впечатлений, иллюстрации незнакомого явления, образа, ознакомления с изображением

музыкального инструмента. Сочетается со звуковой наглядностью, помогает слуховому

восприятию.

Комбинированная (аудиовизуальная) наглядность включает учебное кино,

телевидение, видеофильмы.

Словесные методы в музыкальном обучении носят универсальный характер. С их

помощью организуется внимание учащихся, передаются знания о музыке, композиторах,

исполнителях, музыкальных инструментах, поясняется содержание произведений.

Использование на уроках музыки такого словесного метода как беседа, т.е. вопросно-

ответного метода, позволяет активизировать познавательную активность,

самостоятельность учащихся, стимулирует их речевую активность.

Практические методы. Восприятие музыки ребенком гораздо полнее, если

опирается на практические действия. Некоторые движения – хлопки, танцевально-

ритмические движения, подпевание, цоканье языком и др. используются в качестве

приемов, стимулирующих осознанное восприятие детьми характера мелодии, средств

музыкальной выразительности.

В пении и игре на музыкальных инструментах наиболее важным является не

столько сама выработка навыков и умений исполнительства (которые , заметно

отличаются от профессиональных), сколько возможность выразить собственные

переживания музыки с помощью освоенных представлений и способов действий. К

практическим методам относятся: упражнение, показ, игра.

Игра у ребенка является основным видом деятельности, с помощью которого он

овладевает знаниями о внешнем мире (применяются различные дидактические игры,

пособия, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игра на музыкальном инструменте).

Метод убеждения средствами музыки. В процессе непосредственного слушания музыки,

знакомства с яркими музыкальными образами, самостоятельного исполнения

музыкальных произведений сознание детей обогащается новыми сведениями о поступках

людей, их чувствах, деятельности; эмоциональная сфера – разнообразными оттенками

переживаний. Настроение, создаваемое у детей с помощью музыки, активизирует их

познавательную, мыслительную деятельность, способствует возникновению

внемузыкальных представлений о картинах природы, повседневных явлениях. С

помощью убеждения происходит изменение мотивационной основы поведения,

отношения учащихся к образовательному процессу.

Методы музыкального обучения и воспитания дополняют друг друга.

Коррекционно-развивающее обучение предполагает вариативность их применения. Выбор

методов определяется задачами музыкального образования, проявлением интереса

учащихся к музыкальной деятельности, степенью их активности, учетом индивидуальных

и возрастных особенностей детей, этапом работы над музыкальным произведением,

уровнем эмоционально-поведенческих расстройств.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается

композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью

используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе

индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи

обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения,

доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и

музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые

навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают

первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах,

учатся воспринимать музыку.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «музыка» относится к предметной области Искусство, изучается на

уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета. Программа по

музыке рассчитана на:

1 класс - 2 ч. в неделю (33 учебных недели) – 66 часов.

2 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.

3 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.

4 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков в 1 классе является

безотметочный способ, а во 2—4 классах – текущий, промежуточный и итоговый

контроль.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

К **личностным результатам** освоения АООП относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою

Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других

народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно

необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и

развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие

соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых

мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных

социальных ситуациях;

10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нра-

вственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других

людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие

мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к

материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Программой определяется два уровня овладения **предметными результатами**:

минимальный и достаточный.

**Минимальный уровень:**

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений,

предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян,

гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных

песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение

согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных

произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических

оттенков (*форте-громко, пиано-тихо)*;

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра,

мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто,

скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной

речи.

**Содержание учебного предмета (курса)**

**4 класс**

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 3часа**

**1.** Основные приёмы игры на музыкальных инструментах детского оркестра.

2. Исполнение простейших мелодий на металлофоне.

3. Ритмический рисунок в шумовом оркестре.

**Элементы музыкальной грамоты – 3часа**

1. Графическое изображение нот.

2. Самостоятельное изображение нот на нотном стане.

3. Знакомство и использование музыкальной терминологии.

**Пение –18 часов**

1.Повторение песен пройденных в 3 классе.

2. Народные песни.

3. Композиторские песни.

4. Игровые песни.

5. Трудовые песни.

6. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.

7. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания).

8. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания).

9. Развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

10. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие).

11. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте).

12. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).

13. Развитие умения определять сильную долю на слух.

14. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.

15. Обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля.

16. Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.

17. Особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

18. Работа над художественным образом песни.

**Слушание музыки – 10 часов**

1**.** Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.

2**.** Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (народный оркестр). Инструменты народного оркестра.

3. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (симфонический оркестр). Инструменты симфонического оркестра.

4. Музыка народная.

5. Музыка композиторская.

6. Развитие умения различать мелодию и сопровождение в инструментальном произведении.

7.Маршевая музыка. Характерные особенности маршей.

8. Танцевальная музыка. Характерные особенности танцев.

9. Сказочные сюжеты в музыке.

10. Определение характера и жанра музыкальных произведений.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***урока*** | ***Тема раздела, количество часов*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** |
| 1 | Пение (2ч) | Повторение песен пройденных в 3 классе. |  |
| 2 |  | Народные песни. |  |
| 3 | Слушание музыки (2ч) | Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. |  |
| 4 |  | Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (народный оркестр). Инструменты народного оркестра. |  |
| 5 | Элементы музыкальной грамоты (1ч) | Графическое изображение нот. |  |
| 6 | Пение (3ч) | Композиторские песни. |  |
| 7 |  | Игровые песни. |  |
| 8 |  | Трудовые песни. |  |
| 9 | Слушание музыки (1ч) | Формирование представлений о различных музыкальных коллективах (симфонический оркестр). Инструменты симфонического оркестра. |  |
| 10 | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (1ч) | Основные приёмы игры на музыкальных инструментах детского оркестра. |  |
| 11 | Пение (3ч) | Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. |  |
| 12 |  | Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания). |  |
| 13 |  | Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания). |  |
| 14 | Слушание музыки (1ч) | Музыка народная. |  |
| 15 | Элементы музыкальной грамоты (1ч) | Самостоятельное изображение нот на нотном стане. |  |
| 16 | Пение (2ч) | Развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. |  |
| 17 |  | Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие). |  |
| 18 | Слушание музыки (2ч) | Музыка композиторская. |  |
| 19 |  | Развитие умения различать мелодию и сопровождение в инструментальном произведении. |  |
| 20 | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (1ч) | Исполнение простейших мелодий на металлофоне. |  |
| 21 | Пение (2ч) | Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте). |  |
| 22 |  | Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх). |  |
| 23 | Слушание музыки (2ч) | Маршевая музыка. Характерные особенности маршей. |  |
| 24 |  | Танцевальная музыка. Характерные особенности танцев. |  |
| 25 | Элементы музыкальной грамоты (1ч) | Знакомство и использование музыкальной терминологии. |  |
| 26 | Пение (3ч) | Развитие умения определять сильную долю на слух. |  |
| 27 |  | Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. |  |
| 28 |  | Обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля. |  |
| 29 | Слушание музыки (2ч) | Сказочные сюжеты в музыке. |  |
| 30 |  | Определение характера и жанра музыкальных произведений. |  |
| 31 | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (1ч) | Ритмический рисунок в шумовом оркестре. |  |
| 32 | Пение (3ч) | Развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. |  |
| 33 |  | Особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно). |  |
| 34 |  | Работа над художественным образом песни. |  |

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса**

Материально-технические условия реализации программы учебного предмета «Музыка I – IV классы» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися требований к результатам освоения программы, установленных Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования обучающихся с умственной отсталостью ( интеллектуальными нарушениями). Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-техническое обеспечение по реализации программы учебного предмета «Музыка I – IV классы» включает в себя печатные пособия; цифровые средства обучения; технические средства обучения; учебно-практическое оборудование.

**Печатные пособия:**

- учебно-методический комплект (учебное пособие, методическое пособие для учителя, , нотные хрестоматии для слушания музыки, хорового исполнительства, коллективного инструментального исполнительства);

- портреты композиторов;

- дидактический раздаточный материал;

- наглядные пособия;

**Информационно-коммуникационные средства обучения:**

- информационные сайты, интернет-ресурсы, энциклопедии и др.;

- мультимедийные энциклопедии;

- аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке (CD);

- видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;

- видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей;

- видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов;

- видеофильмы с записью известных хоровых коллективов и т.д.

**Технические средства обучения**(включая специализированные компьютерные инструменты обучения, мультимедийные средства) дают возможность удовлетворить особые образовательные потребности обучающихся, способствуют мотивации учебной деятельности, развивают познавательную активность обучающихся:

- компьютер;

- мультимедийный проектор;

- экран;

- принтер;

- интерактивная доска;

**Учебно-практическое оборудование:**

- аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала;

- музыкальный инструмент: фортепиано (пианино/рояль);

- комплект элементарных музыкальных инструментов:

бубен;

кастаньеты;

ручной барабан;

ложки (музыкальные ложки);

маракас;

треугольник;