

		репления новых знаний		мире. Ритм – начальная форма связи человека с жизнью. Порядок, симметрия – коренные свойства ритма. Жанровая специфика музыкальных ритмов: ритм вальса (на примере вальса И.Штрауса «Сказки Венского леса»).	ное. Слушать, воспринимать, анализировать музык.произведения. Игра на муз.инструменте. Хоровое исполнение песни.		средств музыки и изобразительного искусства(П).	ной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения.		
12	О чём рассказывает музыкальный ритм.Творчество композиторов-романтиков в Ф. Шопен.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Разнообразие претворения трёхдольности в танцевальных жанрах. Своеобразие ритма мазурки (на примере мазурки си-бемоль мажор, соч.7 №1 Ф.Шопена). Церемонная поступь, вы-	Записывание определений в рабочую тетрадь. Слушание и работа над произведением.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Сравнивать и определять музыкальное произведение разных жанров и стилей.(П)	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.	Устный опрос, анализ музык.произведения	

				раженная в музыке полонеза (на примере полонеза ля мажор, соч.40 №1 Ф.Шопена).							
13	О чём рассказывает музыкальный ритм. Знакомство с творцом зарубежного к-ра XX столетия М Равеля.	Урок закрепления знаний	1	Претворение испанских народных ритмов в Болеро М.Равеля.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между худ.образами музыки и другими видами искусств. Хоровое пение.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться	Творчески интерпретировать содержание музык.произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении.	Осознавать интонационно-образные жанровые особенности музыки.			
14	Диалог метра и	Урок комплекс-	1	Отличие между метром и	Устный опрос определений.	Понимать характерные	Воспринимать харак-	Воспринимать разно-	Эссе на тему:		

	ритма. Знакомство с творчеством А.И.Хачатуряна.	ного применения ЗУН		ритмом. Особенности взаимодействия между метром и ритмом в «Танце с саблями» из балета «Гаяне» А.Хачатуряна.	Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая работа, разучивание новой песни. Интонирование.	особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.	терные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуряна .(П)	образе по смыслу ритмические интонации при прослушивании музык.произведений.	«Ритм»		
15	От адажио к престо. Средневековая духовная музыка. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Основные темпы в музыке. Зависимость музыкального темпа от характера музыкального произведения. Медленные и величественные темпы, как выразители углубленных образов(на примере органной хоральной прелюдии «Я взываю к Тебе, Господи»).	Творческая работа над стихотворением А. Городницкого. Слушание и анализ музыкальных произведений. Оценивание своего исполнения песни.	Эмоциональнооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).(П)	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.	Устный опрос, анализ музык.о произведения		

				Зажигательный народный танец Италии – тарантелла(на примере «Неаполитанской тарантеллы» Дж.Россини)							
16	От адажио к престо.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	1	Изменение темпов в музыкальных произведениях (на примере фрагмента «Поёт зима» из «Поэмы памяти С.Есенина»Г.С.Виридова)	Вокальная деятельность. Исполнение песни по выбору. Слушание: отгадывание произведения на слух, прозвучавших во 2 четверти.	Эмоциональнооткликаться на шедевры музыкальной культуры	Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведенияхразного смыслового и эмоционального содержания. (П) Анализировать приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жан-	Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке.	Тест №1		

							ров.				
17	«Мелодия – душа музыки» Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Творчество композитора-романтика Ф.Шуберта.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Мелодия – важнейшее средство музыкальной выразительности. Мелодия как синоним прекрасного. Проникновенность лирической мелодии в «Серенаде» Ф.Шуберта.	Знакомство с материалом учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Вокальная деятельность, разучивание новой песни.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Ф.Шуберт)(П)	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов (Ф.Шуберт).	Устный опрос, анализ музыки произведения		
18	«Мелодией одной звучат печаль и радость». Жанры зарубежной духовной и светской музыки(серенада, реквием).	Урок закрепления знаний	1	Свет и радость в « Маленькой ночной серенаде» В.А.Моцарта. Разноплановость художественных образов в творчестве Моцарта. Выражение скорби и	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Просмотр презентации «Жизнь и творчество А. Моцарта».	Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов	Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А.Моцарта).	Осознать интонационно-образные жанровые и стилевые основы музыки(с учетом критериев, представленных в учебнике). Восприни-	Музыкальная викторина		

	Венская классическая школа В.Моцарт.			печали Реквиема В.А. Моцарта (на примере «Лакримоза» из Реквиема Моцарта).	Слушание и определение роли музыки в жизни человека.			мать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании музык.произвед.		
19	Мелодия «угадывает» нас самих.Регистр.	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Взаимодействие национальных культур в музыкальных произведениях. «Русская» в балете «Щелкунчик» П.Чайковского. Сила чувства,глубокая эмоциональность мелодий П.Чайковского (на примере Пад-де-де из балета «Щелкунчик»).	Вокальная деятельность. Интонирование вокализа. Слушание и работа над произведением.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П.Чайковский)	Осознавать интонационно образные, жанровые и стилевые основы музыки(с учетом критерии, представленных в учебнике). Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации . Воспринимать характерные черты твор-	Хоровой зачет	

								чества отдельных отечественных композиторов (П. Чайковский)			
20	Гармония Что такое гармония в музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Многозначность понятия гармонии. Что такое гармония в музыке. Покой и равновесие музыкальной гармонии в Прелюдии домажор из I тома «хорошо темперированного клавира» И.С.Баха	Знакомство с материалами учебника, выделять главное. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения. Хоровое исполнение песни.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р) Находить ассоциативные связи между образами музыки и ИЗО.(П) Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. (Р)	Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учетом критериев представленных в учебнике).	Устный опрос		
21	Два начала гармонии	Урок изучения и первичного закрепле-	1	Гармония как единство противоположных начал. Миф о Гармонии.	Творческая работа. Импровизация на стихотворение И.	Выявлять возможности эмоционального воздействия му-	Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические инто-	Воспринимать и осознавать гармонические особенности	Анализ музык. произведения, творчес-		

		ния новых знаний		Двойственная природа музыкальной гармонии (взаимодействия мажора и минора, устойчивых и неустойчивых аккордов). Игра «света» и «тени» в Симфонии №40 В.А.Моцарта.	Чурдалева «В природе». Слушать, анализировать музыкальное произведение. Хоровое пение.	языки человека.	нации музыки (П). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В.А.Моцарта). (П)	музыкального произведения.	кое задание (рисунок, стихотворение)		
22	Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе)	Урок закрепления знаний	1	Гармония как важнейший фактор музыкальной драматургии в опере Ж.Бизе «Кармен». Применение композитором метода «забегания вперед» в увертюре произведения; роль темы роковой страсти в дальнейшем развитии оперы.	Работа с текстом учебника, поиск ответов на вопросы. Творческая работа: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры	Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении (П) Сравнивать особенности язык. языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. (П)	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.			

				Ладовый контраст между темами увертюры и темой роковой страсти.						
23	Красочность музыкальной гармонии	Урок обобщения и систематизации знаний	1	<p>Усиление красочности музыкальной гармонии в произведениях, написанных на сказочно-фантастические сюжеты.</p> <p>Мозаика красок и звуков в «Шестивн чуд морских» из оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова. Всегда ли гармонична музыкальная гармония. Что такое дисгармония? Причины её</p>	<p>Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.</p> <p>Работа в рабочей тетради.</p> <p>Вокальная деятельность: работа над песней.</p> <p>Творческое самовыражение в исполнении песни.</p> <p>Слушание и нахождение связи между художественными образцами музыки и другими вида-</p>	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств (II)	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н.А. Римского-Корсакова).	Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	

				возникновения.	ми искусств.					
24	Полифония.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	<p>Смысл понятия полифония.</p> <p>Выдающиеся композиторы-полифонисты.</p> <p>Эмоциональный строй полифонической музыки.</p> <p>Полифоническая музыка в храме.</p> <p>Жанр канона; его отличительные особенности.</p> <p>Полифонический прием «имитация».</p>	<p>Творческая работа: кроссворд (жанры полифонической музыки).</p> <p>Вокальная деятельность: выразить при исполнении песни свое личностное отношение.</p>	<p>Проявление интереса к художественной деятельности</p>	<p>Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве(с учётом критериев, представленных в учебнике.(П)</p> <p>Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах, В.А.Моцарт) (Р)</p>	<p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов в (И.С.Бах, В.А.Моцарт)</p>		
25	Полифония.	Урок закрепления знаний	1	<p>Фуга как высшая форма полифонических произведе-</p>	<p>Слушание: определить композитора по стилю.</p>	<p>Рассуждать о яркости музыкальных образов в</p>	<p>Узнавать по характерным признакам (интонации,</p>	<p>Воспринимать характерные черты твор-</p>		

				ний. Интеллектуальный смысл жанра фуги. Круг образов, получивший воплощение в жанре фуги. И.С.Бах. Органная токката и фуга ре минор.	Вокальная деятельность: разучивание народ. норвежск. песни.	музыке.	мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И.С.Бах) (Р) Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства (П)	чества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Бах)			
26	Фактура Какой бывает музыкальная фактура	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Фактура как способ изложения музыки. Различные варианты фактурного воплощения. Одноголосная фактура. Мелодия с	Творческое задание: музыкальная викторина. Вокальная деятельность: разучивание немецкой народной песни.	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения (П) Находить ассоциатив-	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях	Хоровой зачет, синквейн		

				сопровождением. «Фактурный узор»: зрительное сходство фактурного рисунка в аккомпанементе с формой цветка сирени.			ные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства(П)				
27	Фактура. Пространство фактуры	Урок закрепления знаний	1	Стремительное движение фигурационной фактуры в романсе С.Рахманинова «Весенние воды». Пространство фактуры во фрагменте «Утро в горах» из оперы «Кармен» Ж.Бизе.	Работа в рабочей тетради: выписать определение. Слушание и анализ музыкальных произведений. Вокальная деятельность: разучивание новой песни.	Рассуждать о яркости образов в музыке	Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности (Р)	Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музык.произведения(с учетом критериев представленных в учебнике)	Устный опрос, анализ музык.произведения	Повторить слова	
28	Тембры Тембры-музыкаль	Урок изучения и	1	Выражение настроений окружающего ми-	Творческая работа: музыкальная	Расширение представлений детей	Устанавливать внешние связи между	.Исследовать разноеобразие и	Анализ музык.произведе		

	ные краски	первичного закрепления новых знаний		ра в музыке через тембры. Характерность тембров скрипки; виолончели; флейты.	викторина. Просмотр презентации «Композитор – сказочник». Вокальная деятельность: хоровое пение.	особственных познавательных возможностях.	звуками природы и звучаниями музыкальных тембров(Р)	специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки	ния		
29	Тембры. Соло и тугги	Урок контроля и закрепления знаний	1	Сочетания тембров музыкальных инструментов. Симфонический оркестр, его инструментальные группы. Выразительные и изобразительные возможности отдельных тембров и тембровых сочетаний	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы. Работа в рабочей тетради. Вокальная деятельность: работа над песней. Творческое самовыраже-	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях	Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музык. произведениях Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании	Анализ музык.о произведения. взаимопрос		

					ние в исполнении песни. Слушание и нахождение связи между художественными образами музыки и другими видами искусств			музыкального произведения			
30	Динамика Громкость и тишина в музыке	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Выражение композиторами звуков природы в музыкальной динамике. Динамические нарастания и спады в шестой «Пасторальной» симфонии Л.Бетховена.	Слушание музыкального произведения, работа в тетради - «рисование» музыкальных картин, услышанных произведений. Вокальная деятельность: работа над песней.	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и поэзии	Анализировать приёмы развития художественного образа в музыкальном произведении (II)	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музык. произведениях	Анализ музыкального произведения		

31	Динамика Тонкая палитра оттенков	Урок закреплен ия знаний	1	Выразительные возможности динамики в литературе и музыке. Роль динамических нюансов в создании образов лунной ночи. Изобразительная роль динамики при характеристике музыкальных персонажей.	Слушание. Творческая работа в группах: придумать стихи к пьесе Сен-Санса «Лебедь», зарисовки вариантов сценических костюмов к балету Мусоргского.	Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения.	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях (П)	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Наблюдать за развитием			
РАЗДЕЛ 3. Чудесная тайна музыки											
32	Чудесная тайна музыки. По законам красоты. Музыкальное искусство как	Урок обобщения и систематизации знаний	1	Преобразующее значение музыки. Необходимость сохранения и укрепления духовных запросов человека.	Устный опрос определений. Слушание произведения, его восприятия и анализ. Вокально-хоровая ра-	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое-ложное, глу-	Оценивать музык. произведения с позиции красоты и правды	Итоговый тест		

	воплощение жизненной красоты и жизненной правды.			Выражение в музыке правды, красоты и гар- монии. Различный смысл выра- жений «слу- шать музыку» и «слышать музыку».	бота, разучивание но- вой песни. Интонирование.		бинное-поверх- ностное). Тво- рчески ин- терпретиро- вать содер- жание изу- ченного мате- риала в слове, изобразитель- ной деятель- ности.				
33	По законам красоты. Знакомств о с музыкальн ой культурой, народным музыкальн ым творчество м своего региона.	Урок – беседа.	1	Исследовательс кий проект «Композиторы Зауралья».	Просмотр исследователь ского проекта о компози- торе. Вокально- хоровая деятельность. Разучивание песни	Рассуждать о значении культуры Зауралья	Воспринимат ь музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышенного.	Понимать значение и место музыкально й культуры Зауралья в масштабах мировой музыкально й культуры			
34	Заключи- тельный урок по теме года «В чём сила музыки»	Урок- концерт	1	Коллективное обсуждение вопросов, обобщающих главную тему года: «В чём сила музыки?»; «Музыка	Исполнение песен по выбору учащихся.	Осознавать и рассказывать о влиянии му- зыки на чело- века. Выявлять возможности эмоционально	Оценивать музык.произ- ведения с позиции прав- ды и красоты Понимать вы- разительные особенности		Урок- концерт		

			<p>воспитывает в человеке доброе и светлое»;</p> <p>«В чем причина долговечности искусства?»</p>		<p>го воздействия музыки на человека (на личном примере).</p>	<p>музыка в произведениях разного эмоционального и смыслового содержания. (П)</p>				
--	--	--	--	--	---	---	--	--	--	--

7 класс

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы

Тема раздела, количество часов						
№ п/п	Тема урока	Кол ичес тво часо в	Элементы содержания	Характеристика учебной деятельности	Вид контрол я, измерит еля	Кор рек ти ров ка
Тема года «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»						
Содержание в музыке (9ч)						
1	"Магическая единственность" музыкального произведения. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, сюита).	1	Постановка проблемы, связанной с изучением главной темы года. Воплощение глубинной сущности явлений в произведениях искусства — важнейший критерий подлинного творчества. Что составляет «магическую единственность» замысла и его воплощения. Художественный материал: Поэзия Ф. Тютчев. Не то, что мните вы, природа... Живопись И. Репин, И. Айвазовский. Пушкин у моря. Музыка А. Вивальди. Лето, III часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: Ю. Шевчук. Что такое осень (пение)	Эмоционально воспринимать образы различных видов искусства. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства. Рассуждать о яркости образов в музыке и других видах искусства.	Входной Беседа пение	
2	Музыку трудно объяснить словами.	1	Почему музыку трудно объяснить словами. Способность музыки выражать без слов чувства человека, его внутренний мир. Музыкальный материал: Ш. Азнавур. Вечная любовь (слушание); Я. Дубравин, стихи М. Пляшковского. Когда играет музыкант (пение).	Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека. Изучать специфику современной популярной зарубежной музыки, высказывать собственное мнение о ее художественной ценности.	Слушание Беседа	
3-4	Что такое музыкальное содержание. Стиль как отражение мироощущения композитора.	2	Особенности воплощения содержания в литературе, изобразительном искусстве, музыке. «Загадки» содержания в художественном произведении. Роль деталей в искусстве. Художественный материал: С. дель Пьомбо. Несение креста. Т. Альбинони. Адажио (слушание). Песенный репертуар: Ю. Мигуля. Быть человеком (пение). Обобщение важнейшее свойство музыкального содержания (на примере I части «Лунной сонаты Л. Бетховена). Музыкальный материал: Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть (слушание); Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба (пение).	Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. Оценивать художественные произведения с позиции красоты и правды. Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Осваивать выдающиеся образы западноевропейской музыки (эпоха венецианского классицизма).	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	

5	Музыка, которую необходимо объяснить словами	1	Воплощение содержания в произведениях программной музыки. Программность обобщающего характера (на примере концерта «Зима» из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» А. Вивальди). Музыкальный материал: А. Вивальди. Зима. I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года» (слушание); Е. Подгайн. Осенний вокализ (пение).	Анализировать содержание музыкальных произведений. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, поэзии и изобразительного искусства.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	Свойство программности — расширять и углублять музыкальное содержание. Соотнесение образов поэтического и музыкального произведений (на примере стихотворения Н. Некрасова «Тройка» и пьесы П. Чайковского «На тройке» из фортепианного цикла «Времена года» П. Чайковского). Художественный материал: Тройка (фрагмент). П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). Песенный репертуар: А. Ермолов, стихи А. Бочковской. Осенний блюз (пение).	Анализировать содержание музыкальных произведений. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Анализировать многообразие связей музыки и литературы. Выявлять круг образов в музыкальном произведении. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение
7	Образ мечты. "Восточная" партитура Н. Римского-Корсакова "Шехерезада. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока.	1	Тема Востока в творчестве русских композиторов. Воплощение конкретизирующей программности в музыкальных образах, темах, интонациях (на примере I части из симфонической сюиты «Шехерезада» Н. Римского-Корсакова). Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть (слушание); М. Магомаев, стихи А. Горохова. Шехерезада (пение).	Анализировать содержание музыкальных произведений. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.	Слушание Музыкально-творческое задание Беседа пение
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	Осуществление музыкального содержания в условиях отсутствия литературной программы. Коллективное обсуждение вопроса, связанного с воплощением музыкального образа Этюда ре-диез минор А. Скрябина (интерпретация В. Горовица). Музыкальный материал: А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 № 12 (слушание); А. Варламов, стихи М. Лермонтова. Горные вершины (пение).	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. Выявлять возможности преобразующего значения музыки. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных произведений. Принимать участие в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания. Узнавать наиболее яркие произведения отечественных	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение

				композиторов академической направленности.		
9	Содержание в музыке. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Заключительный урок	1	Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	Музыкальная викторина	
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)						
10	Лирические образы в музыке. Музыкальный образ.	1	Воплощенные содержания в художественных произведениях малой и крупной формы (на примере картин «Юный нищий» Э.Мурильо и «Триумф Цезаря» А. Мантеня). Связь между образами художественных произведений и формами их воплощения. Выражение единого образа в форме миниатюры. Особенности лирического художественного образа. Мотивы печали и прощания в прелюдии соль-диез минор, соч. 32 № 12 С. Рахманинова. Художественный материал: Э. Мурильо. Юный нищий; А. Мантеня. Триумф Цезаря; И. Левитан. Золотая осень. Н. Рубцов. Журавли. Фрагмент. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 № 12 (слушание). Песенный репертуар: И. Милютин, стихи Е. Долматовского. Лирическая песенка. Из кинофильма «Сердца четырех» (пение).	Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Самостоятельно подбирать сходные литературные произведения, произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
11	Драматические образы в музыке	1	Характерные особенности драматических образов в музыке.контраст образов, тем, средств художественной выразительности в музыке драматического характера (на примере вокальной баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта). Музыкальный материал: Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь (слушание); Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев (пение).	Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия различных образов в драматических произведениях. Рассуждать о яркости и контрастности образов в драматических произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в драматических произведениях, содержащих контрастные сопоставления образов. тем.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
12	Эпические образы в музыке. Основные жанры музыки. Опера.	1	Русские быльницы, песни, причитания как источники эпического содержания в художественном произведении. Особенности экспонирования эпических образов в музыкальном искусстве (на примере Вступления к опере «Садко» Н.	Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.	Слушание Музыкально-творческое	

			Римского-Корсакова). Итоговое обобщение в рамках темы «Музыкальный образ». Музыкальный материал: Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее. Вступление к опере «Садко» (слушание); Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство (пение)	Сравнивать особенности музыкального языка в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	задание беседа пение	
О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4ч)						
13	О чём рассказывает музыкальный жанр. «Память жанра»). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).	1	Способность музыкальных жанров вызывать определенные образные представления (ассоциативность жанра). Использование композиторами ассоциативных жанров для воплощения определенного содержания (на примере Полонеза ля-бемоль мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Полонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6. Фрагмент (слушание); Ты река ль, моя реченька. Русская народная песня, обработка Л. Лядовой (пение).	Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки. Понимать взаимосвязь между жанром музыкального произведения и его содержательным воплощением.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
14	Такие разные песни. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	1	Взаимодействие и взаимообогащение народных и профессиональных музыкальных жанров. Воплощение народной песенности в произведениях композиторов-классиков (на примере финала Симфонии № 4 П. Чайковского). Музыкальный материал: П. Чайковский. Симфония № 4. IV часть. Фрагмент (слушание); В. Берковский, С. Никитин, стихи М. Величанского. Под музыку Вивальди (пение).	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Понимать значение народного музыкального творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П. Чайковского).	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
15	Такие разные марши. Основные жанры музыки. Балет.	1	Содержательность жанра марша. Общность и отличие в маршах из балета «Щелкунчик» П. Чайковского и оперы «Аида» Дж. Верди. Музыкальный материал: П. Чайковский. Марш. Из балета «Щелкунчик» (слушание); Дж. Верди. Марш. Из оперы «Аида» (слушание).	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, оркестровке) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (П.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	

				Чайковского, Дж.Верди).	
16	Такие разные танцы. Заклочительный урок.	1	<p>Разнообразие вальсов. Черета сцен, действующих лиц, состояний в Большом вальсе из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. Состояние мечтательной грусти в вальсе си - минор Ф.Шопена. Музыкальный материал: П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин» (слушание); Ф.Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2 (слушание)</p> <p>Обобщение музыкальных впечатлений за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.</p>	<p>Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p> <p>Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм. Продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>	Тест№1
ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА (3ч)					
17	"Сюжеты" и "герои" музыкальной формы.	1	<p>Особенности воплощения художественного замысла в различных видах искусства. Метафорический смысл понятий сюжет и герой по отношению к музыкальному произведению. Средства выразительности как главные носители содержания и формы в музыке. Музыкальный материал: Р. Вагнер. Антракт к III действию. Из оперы «Лоэнгрин» (слушание); Е. Крылатов, стихи Н. Добронравова. Я верю только мечтам и мечтам (пение).</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.</p> <p>Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p>	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>
18	Художественная форма. Жанры зарубежной духовной музыки. Реквием.	1	<p>Понимание музыкальной формы в узком и широком смысле. Единство содержания и формы — непрременный закон искусства (на примере стихотворения «Сонет к форме» В. Брюсова). Связь тональности музыкального произведения с его художественным замыслом, характером (на примере «Лакримоза» из Реквиема В. А. Моцарта и Серенады Ф.Шуберта). Художественный материал: В. Брюсов. Сонет к форме. Собор Нотр-Дам в Париже; Микеланджело. Внутренний вид купола собора св. Петра; Братья Лимбург. Крещение. Из Роскошного часослова герцога Беррийского; Микеланджело. Мадонна Дони; О. У. Пьюджин. Готический диван; Вид лестницы Библиотеки Лауренциана. В. А.Моцарт. Реквием. Лакримоза (слушание); Ф. Шуберт. Серенада (слушание). Песенный репертуар: А.Зацепин, стихи Л. Дербенева. Есть только миг. Из кинофильма «Земля Санникова» (пение).</p>	<p>Воспринимать и оценивать произведения искусства с точки зрения единства содержания и формы. Понимать характерные особенности музыкального языка. Различать характерные признаки видов искусства. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника.</p>	<p>Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение</p>
19	От целого к деталям	1	<p>Особенности претворения ладотональности в Увертюре к опере «Свадьба Фигаро» В. А.Моцарта («торжествующая жажда жизни»). Выражение мотива тоски и одиночества в пьесе «Шарманшино» из вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта. Музыкальный материал: В. А.</p>	<p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных</p>	<p>Слушание Музыкально-творческое задание</p>

			Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» (слушание); Ф. Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь» (слушание); А. Рыбников, стихи Р. Тагора. Последняя поэма (слушание) Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Бачевич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).	произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (В. А. Моцарта, Ф.Шуберта).	беседа пение	
ВИДЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ (8ч)						
20	Какой бывает музыкальная композиция	1	Причины (источники) обращения композиторов к большим и малым формам (на примере I части Симфонии № 5 Л. Бетховена и пьесы «Игра воды» М. Равеля). Общее и индивидуальное в музыкальной форме отдельно взятого произведения. Музыкальный материал: Л. Бетховен. Симфония № 5. I часть (слушание); М. Равель. Игра воды. Фрагмент (слушание); Л. Дубравин, стихи М. Пляшковского Снежинка (пение).	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
21	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период)	1	Музыкальная форма период, особенности ее строения. Изысканность и лаконизм музыкального образа, воплощенного в форме музыкального периода (на примере Прелюдии ля мажор Ф.Шопена). Музыкальный материал: Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7 (слушание); С. Бачевич. Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение).	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (форма музыкального периода). Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Понимать характерные особенности музыкального языка. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
22	Различные формы построения музыки. Двухчастная форма. Два напева в романсе М.Глинки "Венецианская"	1	Куплетно-песенные жанры в рамках двухчастной формы. Запев и припев — главные структурные единицы вокальной двухчастности (на примере романса «Венецианская ночь» М. Глинки). Особенности производного контраста (воплощение двух граней одного художественного образа). Состояние душевного покоя, радости и очарования в звуках романса. Музыкальный материал:	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Размышлять о яркости и контрастности образов в	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	

	ночь"		М. Глинка, стихи И. Козлова. Венецианская ночь (слушание, пение).	музыке. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе).		
23	Трёхчастная форма "ночной серенаде" Пушкина-Глинки. Романтизм русской музыке.	1	Реализация музыкального образа в трёхчастной форме (на примере романса М. Глинки «Я здесь, Инезилья...»). Производный контраст между разделами формы. Выразительная роль деталей. Музыкальный материал: М. Глинка, стихи А. Пушкина. Я здесь, Инезилья... (слушание); А. Гречанинов, стихи народные. Призыв весны (пение).	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трёхчастная форма). Наблюдать за развитием образа на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. Понимать характерные особенности музыкального языка. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтического образа (в устном ответе). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (М. Глинки).	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
24-25	Многомерность образов в форме рондо. Развитие жанров светской музыки(вокальная музыка)	2	Художественные особенности формы рондо (на примере стихотворения В. Брюсова «Рондо»). Роль рефрена и эпизодов в форме музыкального рондо. Сопоставление двух содержательных планов в романсе «Спящая княжна» А. Бородина. Многоплановость художественного образа в рондо «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и «Джюльетта» С. Прокофьева. Художественный материал: В. Брюсов. Рондо. А. Бородин. Спящая княжна (слушание, участие в исполнении); С. Прокофьев. Джюльетта-девочка. Из балета «Ромео и Джюльетта» (слушание).	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо). Наблюдать за развитием образа, сопоставлением его фрагментов на основе сходства и различия музыкальных тем. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных жанров. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
26	Образ Великой Отечественной войны в "Ленинградской" симфонии Д.Шостаковича (вариации)	1	Реализация принципа повторности и развития в форме вариаций. Динамика образа в «Эпизоде нашествия» из «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича. Обобщение по теме «Форма в музыке» (обновление содержания в рамках известных форм, значимая роль повторности в процессе музыкального формообразования). Художественный материал: А. Ахматова. Первый дальнотойный в Ленинграде. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». часть. Фрагмент «эпизод нашествия» (слушание). Песенный репертуар: В. Снявский, стихи В.Владимирова.Благодарим, солдаты, вас! (пение).	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации). Анализировать приемы развития образа в музыкальном произведении. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. Выявлять типологические особенности в музыкальном формообразовании. Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение	
27	Музыкальная композиция.Заклочительный урок	1	Обобщение музыкальных впечатлений за 3 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся.	Охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Тест №2	

				продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения.	
МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ (7 ч)					
28	Музыка в развитии. Круж музыкальных образов, их взаимосвязь.	1	В чем состоит принципиальное отличие между музыкальной формой и музыкальной драматургией. Осуществление драматургии в форме музыкального произведения (процесс — результат). Особенности взаимодействия статики и динамики в пьесе «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргского. Художественный материал: Школа П. дела Франческа. Вид идеального города; А. Альдорфер. Битва Александра. Т. Готье. Средневековье. М. Мусоргский. Старый замок. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). Песенный репертуар: А. Пахмутова, стихи Р.Рождественского. Просьба (пение).	Наблюдать за развитием одного образа в музыке. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм. Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении. Понимать характерные особенности музыкального языка. Находить ассоциативные связи между «планами выражения» музыки и изобразительного искусства.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение
29	Музыкальный порыв	1	Порывы, мечты и фантазии в «Фантастических пьесах» Р.Шумана (на примере пьесы «Порыв»), «Рельеф» и «фон» в драматургии пьесы «Порыв», их взаимодействие. Сравнение пьес «Старый замок» М. Мусоргского и «Порыв» Р.Шумана с точки зрения различного воплощения музыкальной драматургии (статика и динамика). Музыкальный материал: Р. Шуман. Порыв. Из фортепианного цикла «Фантастические пьесы» (слушание).	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм. Выявлять круж музыкальных образов в музыкальных произведениях. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных музыкальных форм.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение
30-31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	2	Особенности оперной драматургии (развитие образов и персонажей). Трансформация музыкального образа в опере М. Глинки «Жизнь за царя» (на примере сравнения образа поляков в Сцене польского бала (II действие) и в Сцене в лесу (IV действие). Музыкальный материал: М. Глинка. Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент (слушание); Г. Комраков, стихи В. Рябцева. Вечный огонь (пение).	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. Наблюдать за развитием музыкального образа в музыке. Анализировать приемы развития музыкального образа. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Слушание Музыкально-творческое задание беседа пение
32-33	Диалог искусств: "Слово о полку Игореве" и	2	Воплощение эпического содержания в опере А. Бородина «Князь Игорь». Противопоставление двух образных сфер как основа композиционного строения	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания	Слушание беседа

	"Князь Игорь".		оперы. Роль хоровых сцен в оперном спектакле. Многогранные характеристики музыкальных образов (ария князя Игоря, ария хан Кончака). Родство музыкальных тем в арии князя Игоря и в плаче Ярославны (проявление арочной драматургии). Обобщение по теме «Оперная драматургия». Музыкальный материал: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты: Хор «Слава» из Интродукции; хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия; хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия; ария князя Игоря из II действия; ария хана Кончака из II действия; плач Ярославны из IV действия (слушание); С. Соснина, стихи Я. Серпина. Родина (пение); Б. Алексеенко, стихи Г.Новоселова. Подарок Родины (пение); М. Тарнвердиев, стихи Р. Рождественского. Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны» (пение).	и формы. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. Наблюдать за сопоставлением контрастных музыкальных образов. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях. Понимать характерные особенности музыкального языка. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного, (нескольких) образов в пределах произведений крупных форм или их фрагментов. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	пение	
34	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок.	1	Главные особенности симфонической драматургии (последовательность, сочетание, развитие музыкальных тем). Строение симфонического цикла. Музыкальная тема как главный носитель идеи, мысли, содержания произведения. Знакомство с формой сонатного аллегро. Реализация сонатной формы в финале Симфонии №41 В. А. Моцарта. Взаимодействие гомофонно-гармонической и полифонической форм письма. Роль коды как смыслового итога произведения «Юпитер», воплощающего идею «грандиозного синтеза». Музыкальный материал: В. А. Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер». IV часть (слушание); В. А. Моцарт, русский текст К. Алемасовой. Светлый день (пение).	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (сонатная форма). Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. Понимать характерные особенности музыкального языка. Осваивать отдельные образцы, характерные черты западноевропейской музыки разных эпох. Понимать характерные черты венской классической школы.	Беседа, пение, музыкальная викторина.	