


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Красноуральская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано на заседании  
методического совета  
протокол № 1 от 25.08. 2017 г  
зам директора по УВР:  
Мутовкина Н.В. 

Утверждено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 30.08. 2017 г  
директор школы  
Шалапина Г.В. 



**Рабочая программа учебного предмета**

**«Музыка»**

для 5-7 классов

Автор - составитель:  
Учитель музыки  
Колодкина Лариса Анатольевна,  
первая квалификационная  
категория

Красный Уралец, 2017

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом авторской программы «Музыка» В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (Методологическое пособие: Рекомендации по составлению рабочих программ. Искусство: Изобразительное искусство. Музыка. Искусство. 5-9 классы. 3-е изд., пересмотр. – М.: Дрофа, 2014. – 348, [4]с.).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта: учебники Т. И. Науменко, В. В. Алеева, Т.Н.Кичак для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5, 6, 7 класс», нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические пособия и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Эта программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившихся в отечественной педагогике.

Отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, растающих в различные сферы бытия - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**Цель** предмета «Музыка» в основной школе заключается в духовно-нравственном воспитании школьника через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека (Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пения, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении



«музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Характерная тенденция, стандартов второго поколения – усиление общекультурной направленности общего образования, универсализация и интеграция знаний. Интегративность обуславливает формирование результатов образования. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Основной методологической характеристикой является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических подходов и методов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает всё содержание программы с точки зрения «Музыка и жизнь». Эта особенность получает последовательное воплощение на протяжении всех лет обучения. Этому способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства – литературу и живопись. Вот почему в программе много обращений к образам литературы и изобразительного искусства, потому что каждое искусство по сути рассказывает об одном и том же - о жизни человека.

Если применение междисциплинарного метода направлено на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, то освещение собственно музыкальных процессов и явлений выражается при помощи стилового подхода. Опираясь на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, учитываются и научные достижения гуманитарной и музыковедческой наук последних десятилетий. Важнейшее свойство стиля заключается в выявлении характерно-типологических особенностей, присущих произведениям искусства – не зависимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения».

Описанные методы во многом определяют содержание программы, реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

Культурологический подход даёт возможность рассмотреть музыкальные феномены в широком пространстве инохудожественных, социокультурных предпосылок. Его применение позволяет дать оценку многих видов музыкального творчества, возникших в ходе музыкальной эволюции.

Стилистический подход помогает организовать важнейшие компоненты программы – её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный), материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама позволяет выявить внутри настоящей программы её этапные уровни, которые получают отражение в содержании каждой из тем года:

- 5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;

- 6 класс – «В чём сила музыки»;

- 7 класс – «Содержание и форма в музыке».

Содержание 5 класса (тема года «Музыка и другие виды искусства») раскрывается в двух крупных разделах – «Музыка и литература», «Музыка и изобразительное искусство». Тематическое построение этого года предполагает знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшим наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Это такие жанры как песня, романс,



хоровая музыка, опера, балет, а так же жанровые разновидности – музыкальный портрет, пейзаж в музыке и др.

Содержание 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки (тема года «В чём сила музыки»). Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приёмы, фактура, тембры, динамика представляют собой средства музыкальной выразительности и помимо того, являются выразителями чувств, настроений и характеров людей. Весь комплекс для 6 класса нацелен на выявление природы музыкальной выразительности, её смысла, тайны воздействия на человека.

В 7 классе актуализируется проблема, связанная с взаимодействием содержания и формы в музыке (Тема года «Содержание и форма в музыке»). Подробно разбираются и доказываются, что музыкальная форма и содержание в музыке неразрывно связаны между собой, образуя некую «магическую единственность» художественного замысла и его воплощения. В первой части программы раскрываются вопросы – что такое музыкальное содержание, из чего оно складывается, что представляет собой музыкальный образ, как музыкальные жанры влияют на содержание музыкального произведения. Вторая часть посвящена выявлению сущности определения «форма в музыке». Что называется музыкальной формой? Что такое музыкальная драматургия? Чем она отличается от музыкальной композиции? Всё это составляет тему второй части.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности:

- хоровое пение;
- слушание музыки и размышление о ней;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-ритмические движения;
- импровизация.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Настоящая программа «Музыка. 5-7 класс» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательного учреждения общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведённое на изучение предмета «Музыка» в 5-7 классах из расчета не менее 102 часов (по 34 часа в каждом классе в год)

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаёт благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в Региональных, районных фестивалях, конкурсах, научно-практических конференциях.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» (личностные, метапредметные, предметные)**

**5 класс**

**В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- умение находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение отличать главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а так же музыкально-изобразительных жанров;
- знание имён композиторов – К. Дебюсси и М. Равеля, а так же некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

**6 класс**

**В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;



- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приёмов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимания художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, остинатный ритм).

**7 класс**

**В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивого предпочтения в области эстетических ценностей произведений;
- овладение художественными навыками и умениями в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- проявление устойчивых навыков самостоятельной целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкальных творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ объективной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

#### **В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме или эпосу;
- умение находить взаимодействие между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, вариации, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую палитру и слышать её отдельные голоса.

#### **Содержание учебного предмета «Музыка»**

##### **5класс (34часа)**

#### **1. Музыка рассказывает обо всём (1 час)**

Музыка рассказывает обо всём. Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства».

#### **2. Древний союз (3 часа)**

Истоки. Искусство открывает мир. Искусства различны, тема едина.

Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

*Зрительный ряд:* А. Осмеркин «Ветлы у пруда», А. Куинджи «Берёзовая роша», И. Шишкин «В лесу графини Мордвиновой», И. Айвазовский «Чёрное море», Леонардо да Винчи «Джоконда», Н. Ге «Портрет Л.Н. Толстого», И. Репин «Портрет А.Г. Рубинштейна», И. Левитан «Осенний день. Сокольники», И. Бродский «Опавшие листья».

#### **3. Слово и музыка (3 часа)**

Два великих начала искусства.

Многообразие связей музыки с литературой. «Стань музыкою, слово».

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Музыка «дружит» не только с поэзией.

Программная музыка.

*Зрительный ряд:* Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

#### **4. Песня (4 часа)**

Песня – верный спутник человека.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Музыкальная палитра. Отечественные композиторы-песенники XX столетия.

Заклочительный урок 1 четверти.

Мир русской песни.



Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Песни народов мира. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

*Слушание музыки:* В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима». Дневник музыкальных наблюдений стр. 8.

*Зрительный ряд:* И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

### **5. Романс (2 часа)**

Романса трепетные звуки.

Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Мир человеческих чувств.

*Слушание музыки:* М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

*Зрительный ряд:* И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

### **6. Хоровая музыка (3 часа)**

Народная хоровая музыка.

Хоровая музыка в храме.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.*

Духовная музыка русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г. Свиридов).

Вокально-хоровая музыка-поёт душа... Заключительный урок 2 четверти.

*Слушание музыки:* Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина».

Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласны».

*Зрительный ряд:* К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

### **7. Опера (2 часа)**

Самый значительный жанр вокальной музыки.

Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Основные жанры светской музыки XIX века (опера). Из чего состоит опера.

*Слушание музыки:* М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды».

Иллюстрации декораций.

*Зрительный ряд:* А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка». Дневник музыкальных наблюдений стр. 11.

### **8. Балет (2 часа)**

Единство музыки и танца.

Основные жанры светской музыки XIX века- балет. «Русские сезоны» в Париже.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский).

Наследие выдающихся отечественных исполнителей (Ф.И. Шаляпин)



*Слушание музыки:* М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» П д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

*Зрительный ряд:* С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

### **9. Музыка звучит в литературе (2 часа)**

Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

*Слушание музыки:* К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

### **10. Образы живописи в музыке (2 часа)**

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

*Слушание музыки:* С. Прокофьев «Вариации Фен зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-г), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?»

*Зрительный ряд:* И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Сток сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть».

### **11. Музыкальный портрет (2 час)**

Может ли музыка выразить характер человека? Портрет в музыке и изобразительном искусстве.

*Слушание музыки:* М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Разучивание песен: Г. Гладков «Песня о картинах». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* Н. Репин «Протодьякон».

### **12. Пейзаж в музыке (2 часа)**

Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке.

Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).

*Слушание музыки:* П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям.

*Зрительный ряд:* В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Викторин».

### **13. Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)**

Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

*Слушание музыки:* Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-г), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

*Зрительный ряд:* Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кашеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы, В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

#### 14. Музыка в произведениях изобразительного искусства (3 часа)

«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».

«Льётся музыка, музыка...»Подводим итоги.

Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».

*Слушание музыки:* П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Разучивание песен: В. Сивенко «Птица-музыка».

*Зрительный ряд:* Караваджо «Люцифер», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

### 6класс (34часа)

#### 1.«Тысяча миров» музыки (9час)

##### «Тысяча миров» музыки.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе

Наш вечный спутник-музыка.

Искусство и фантазия. Искусство–память человечества.

Какой бывает музыка. В чем сила музыки.

Волшебная сила музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.

Творчество К.Дебюсси.

Музыка объединяет людей.

Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыка объединяет людей.

Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки».

#### 2.Как создаётся музыкальное произведение (22 часа)

Единство музыкального произведения. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

**Ритм.** Вначале был ритм.

О чём рассказывает музыкальный ритм. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен)

О чём рассказывает музыкальный ритм.

Знакомство с творчеством зарубежного композитора XX столетия М.Равеля.

Диалог метра и ритма. Знакомство с творчеством А.И.Хачатуряна.

От адажио к престо. Средневековая духовная музыка. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

От адажио к престо.

«Мелодия – душа музыки».

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Творчество композитора-романтика Ф.Шуберта.

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Жанры зарубежной духовной и светской музыки(серенада, реквием).

Венская классическая школа В.Моцарт.

Мелодия «угадывает» нас самих. Регистр.

**Гармония.** Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе)

Красочность музыкальной гармонии.



Полифония.

Полифония.

**Фактура.** Какой бывает музыкальная фактура.

Фактура. Пространство фактуры.

**Тембры.** Тембры-музыкальные краски.

Тембры. Соло и tutti.

**Динамика.** Громкость и тишина в музыке.

Динамика Тонкая палитра оттенков

### **3.Чудесная тайна музыки (3 часа)**

Чудесная тайна музыки. По законам красоты. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.

По законам красоты. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».

#### **7класс (34часа)**

##### **СОДЕРЖАНИЕ В МУЗЫКЕ (9ч)**

**«Магическая единственность» музыкального произведения (1ч)**

"Магическая единственность" музыкального произведения. Основные жанры светской музыки (соната, симфония, сюита).

**Музыку трудно объяснить словами.(1ч)**

**Что такое музыкальное содержание.**Стиль как отражение мироощущения композитора (2ч.)

##### **Каким бывает музыкальное содержание (5 ч)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского. Образ мечты. "Восточная" партитура Н.Римского-Корсакова "Шахерезада"

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах

Востока. Когда музыка не нуждается в словах. Содержание в музыке. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Заключительный урок.

##### **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (3 ч)**

Лирические образы в музыке.

Музыкальный образ. Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. Основные жанры музыки. Опера.

##### **О ЧЕМ «РАССКАЗЫВАЕТ» МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР (4 ч)**

О чём рассказывает музыкальный жанр."Память жанра" *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*. Такие разные песни. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Такие разные марши. Основные жанры музыки. Балет.

Такие разные танцы. Заключительный урок.

##### **ФОРМА В МУЗЫКЕ (18ч)**

##### **Что такое музыкальная форма (3ч)**

"Сюжеты" и "герои" музыкальной формы.Художественная форма. Жанры зарубежной духовной музыки. Реквием. От целого к деталям.

##### **Музыкальная композиция (8ч)**

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).  
Различные формы построения музыки. Двухчастная форма. Два напева в романсе М.Глинки  
"Венецианская ночь"  
Трёхчастная форма в "ночной серенаде" Пушкина-Глинки. Романтизм в русской музыке.  
Многомерность образов в форме рондо. *Развитие жанров светской музыки(вокальная музыка).*  
Образ Великой Отечественной войны в "Ленинградской" симфонии Д.Шостаковича (вариации).  
Музыкальная композиция. Заключительный урок.

#### **Музыкальная драматургия (продолжение, 7ч)**

Музыка в развитии. Круг музыкальных образов, их взаимосвязь. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: "Слово о полку Игореве" и "Князь Игорь". Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии. Заключительный урок.



## Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.

### 5 класс

#### Тема года: «Музыка и другие виды искусства»

№ п/п	№ в разделе	Тема урока	Тип урока	Элемент содержания	Умения и виды деятельности		Контрольно-оценочная деятельность		Дата
					Общеучебн.	Специальн.	вид	форма	
1	1	Музыка рассказывает обо всём. Введение в тему года «Музыка и другие виды искусства».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Рахманинов Концерт для ф-но с оркестром №3 I ч. (фр-т). Пение: И. Хрисаниди «Родина»; В. Алеев «Гвоздь и подкова». Творческое задание: письмо богине Музыке.	Наблюдать, сравнивать	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Входной	Устный опрос, анализ музык.произведения	
<b>Древний союз (3 часа)</b>									
2	1	Истоки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: К. Дебюсси «Снег танцует»; П. Чайковский «Баркарола». Пение: П. Аедоницкий «Красно солнышко». Творческое задание: нарисуй картину на тему «Звучащая природа».	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.	Текущий	Устный опрос, анализ музык.произведения	
3	2	Искусство открывает мир.	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Таривердиев «Маленький принц». Пение: Г. Струве «Музыка». Творческое задание: стихотворение о музыке.	Сравнивать, анализировать	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.	Текущий	Взаимо-опрос	
4	3	Искусства различны, тема одна.	Урок комплекс-	Слушание: П. Чайковский «Октябрь. Осенняя песнь»; Р.	Сравнивать, анализировать	Выявлять общее и особенное между	Текущий	Синквейн	

		Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	ного применения ЗУН	Шуман «Первая утрата». Пение: Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой». Творческое задание: Составь вариант урока-концерта «Природа в искусстве».		прослушанным произведением и произведениями других видов искусства			
<b>Музыка и литература</b>									
<b>Слово и музыка (3 часа)</b>									
5	1	Два великих начала искусства. Многообразие связей музыки с литературой.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»; Ф. Шуберт «В путь». Пение: С. Старобинский «Песенка о словах». Творческое задание: импровизация на стихотворение Р. Бёрнса «За полем ржи».	Сравнивать, формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям.	Импровизировать по заданным параметрам.	Текущий	Устный опрос, анализ музык. произведения.	
6	2	«Стань музыкою, слово». Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов(П.И. Чайковский)	Комбинированный урок	Слушание: В. Моцарт Симфония №40 I ч. (фр-т); П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром III ч. (фр-т). Пение: Американская н.п. «Весёлый мельник»; укр. н.п. «Веснянка». Творческое задание: вокальная импровизация.	Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.	Импровизировать по заданным параметрам.	Текущий	Синквейн	
7	3	Музыка «дружит» не только с поэзией. Программная музыка.	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: М. Мусоргский «Кот Матрос» из вокального цикла «Детская». Пение: А. Куклин «Песенка о песенке». Творческое задание: д.м.н. стр. 7	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства	Текущий	Устный опрос, анализ музык. произведения	



					учебника, выделять главное.				
<b>Песня (4 часа)</b>									
8	1	Песня – верный спутник человека. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: В. Баснер «С чего начинается Родина?». Пение: Ю. Тугаринов «Если другом стала песня». Творческое задание: д.м.р. стр.8	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Текущий	Устный опрос	
9	2	Музыкальная палитра. Отечественные композиторы-песенники XX столетия. Заключительный урок 1четверти.	Урок обобщения и систематизации знаний	Слушание: пройденные произведения за четверть. Пение: по выбору учащихся. (песни Шаинского, В. Баснера) Д.м.н. стр. 7.	Контролировать и оценивать свою деятельность	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.	Итоговый	Кроссворд, музыкальная викторина.	
10	3	Мир русской песни. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России.	Урок закрепления знаний	Слушание: Р.н.п. «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон». Пение: А. Александров «Уж ты зимушка-зима». Творческое задание: вокальная импровизация на стих И. Бунина «Листопад».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Импровизировать по заданным параметрам	Текущий	Устный опрос	
11	4	Песни народов мира. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.	Комбинированный урок	Слушание: Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (фр-т). Пение: П.н.п. «Висла»; вокализ на тему «Песни без слов» №14. Творческое задание: Составить песенный концерт.	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Текущий	Устный опрос	

					учебника, выделять главное.				
<b>Романс (2 часа)</b>									
12	1	Романса трепетные звуки. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка «Жаворонок». Пение: М. Глинка «Жаворонок».	Сравнивать, сопоставлять.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Текущий	Кроссворд	
13	2	Мир человеческих чувств.	Урок закрепления знаний	Слушание: С. Рахманинов «Ночь печальна»; Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Пение: М. Глинка «Жаворонок». Творческое задание: д.м.н. стр. 10.	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Тематический	Музыкальная викторина, устный опрос.	
<b>Хоровая музыка (3 часа)</b>									
14	1	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> Духовная музыка русских композиторов.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град». Пение: Канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».	Сравнивать, сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Текущий	Устный опрос, анализ музыки.пр оизведения	
15	2	Что может изображать хоровая музыка. Знакомство с творчеством всемирно	Урок закрепления знаний	Слушание: Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Пение: М. Славкин «Снег»; венгерская н.п. «Много песен	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Текущий	Взаимоопрос	



		известных отечественных композиторов (Г.Свиридов)		мы поём».	зрения.					
16	3	Вокально-хоровая музыка-поёт душа... Заключительный урок 2 четверти.	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Слушание: повторение пройденного за полугодие. Пение: по выбору учащихся.	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Итоговый	Тест №1 (2 варианта)		
<b>II полугодие</b>										
<b>Опера (2 часа)</b>										
17	1	Самый значительный жанр вокальной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Основные жанры светской музыки XIX века-опера.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Пение: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя». Творческое задание: д.м.н. стр.11	Сравнивать, сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Текущий	Устный опрос, анализ музыки. произведения		
18	2	Из чего состоит опера.	Комбинированный урок	Слушание: Н. Римский-Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка»; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Пение: С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме...» финал из оперы «История Кая и Герды». Творческое задание: д.м.н. стр.12	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Текущий	Тест №2 на тему «Опера»		
<b>Балет (2 часа)</b>										
19	1	Единство музыки и	Урок изуче-	Слушание: М. Глинка Мазурка	Сравнивать,	Выявлять общее и	Текущий	Устный		

		танца. Основные жанры светской музыки XIX века- балет.	ния и первичного закрепления новых знаний	из оперы «Жизнь за царя» П д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. Пение: Е. Адлер «Песня менуэта». Творческое задание: д.м.н. стр.13	сопоставлять, работать с текстом учебника, выделять главное.	особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.		опрос	
20	2	«Русские сезоны» в Париже. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский). Наследиевыдающихся отечественных исполнителей(Ф.И. Шаляпин)	Комбинированный урок	Слушание: И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Пение: П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик». Творческое задание: д.м.н. стр.14	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в невербальной форме.	Тематический	Тест №3 на тему «Балет»	
<b>Музыка звучит в литературе (2 часа)</b>									
21	1	Музыкальность слова.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пение: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».	Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Расширять опыт адекватного восприятия устной речи.	Текущий	Устный опрос	
22	2	Музыкальные сюжеты в литературе	Урок закрепления знаний	Слушание: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Пение: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер». Творческое задание: запиши стихотворение, звучание которого отличается особой	Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.	Расширять опыт адекватного восприятия устной речи. Формулировать своё отношение к изучаемому произведению.	Текущий	Синквейн	



				музыкальностью.					
<b>Музыка и изобразительное искусство</b>									
<b>Образы живописи в музыке (2 часа)</b>									
23	1	Живописность искусства.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка»; О. Лассо «Эхо». Пение: Г. Струве «Весёлое эхо».	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.	Текущий	Устный опрос, анализ музык. произведения	
24	2	«Музыка – сестра живописи». Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.	Урок закрепления знаний	Слушание: П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (фр-г); М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Пение: Е. Поплянова «Как поёшь?» Творческое задание: д.м.н. 16,17	Сравнивать, анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения.	Научить находить общее и различное между музыкой и живописью.	Текущий	Синквейн	
<b>Музыкальный портрет (2 часа)</b>									
25-26	1,2	Может ли музыка выразить характер человека? Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: Г. Гладков «Песня о картинах». Творческое задание: д.м.н. стр.18-19	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Текущий	Устный опрос	
<b>Пейзаж в музыке (2 часа)</b>									
27	1	Образы природы в творчестве музыкантов. Пейзаж в музыке.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: П. Чайковский «Апрель. Подснежник»; И. Стравинский «Поцелуй земли» вступление к балету «Весна	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную	Сформировать понимание своеобразия изобразительных свойств	Текущий	Устный опрос, анализ музык.пр	

		Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.	вых знаний	священная». Пение: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Творческое задание: вокальная импровизация.	точку зрения.	музыкальной ткани. Импровизировать по заданным параметрам.		произведен ия	
28	2	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).	Урок закрепления знаний	Слушание: М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Пение: Р.н.п. «Ты река ли моя». Творческое задание: д.м.н. стр. 20.	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Сформировать представление об особенностях импрессионистического стиля в музыке.	Текущий	Синквейн	
<b>Музыкальная живопись сказок и былин (3 часа)</b>									
29	1	Волшебная красочность музыкальных сказок.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Слушание: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и серебрячешуйных рыбок» из оперы «Садко»; П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик». Пение: С. Никитин «Сказка по лесу идёт».	Сопоставлять, анализировать, работать с текстом учебника, выделять главное.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	Текущий	Кроссворд	
30	2	Сказочные герои в музыке.	Урок закрепления знаний	Слушание: И. Стравинский «Заколдованный сад Кашея» из балета «Жар-птица»; М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из ф-ного цикла «Картинки с выставки». Пение: А. Зацепин «Волшебник».	Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Текущий	Синквейн	
31	3	Тема богатырей в музыке.	Урок комплексного применения ЗУН	Слушание: А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т); М. Мусоргский «Богатырские ворота».	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению в	Текущий	Взаимоо-прос	



				Пение: Былина о Добрыне Никитиче. Творческое задание: д.м.н. стр. 21	главное, высказывать собственную точку зрения.	невербальной форме.			
<b>Музыка в произведениях изобразительного искусства (3 часа)</b>									
32	1	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	Пение: В. Синенко «Птица-музыка».	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	Текущий	Устный опрос	
33	2	«Хорошая живопись – это музыка, это мелодия».	Урок закрепления знаний	Слушание: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (фр-т). Пение: В. Синенко «Птица-музыка».	Сравнивать, работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения.	Формировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства.	Текущий	Устный опрос	
34	3	«Льётся музыка, музыка...»Подводим итоги. Заключительный урок по теме года «Музыка и другие виды искусства».	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Пение: Б. Окуджава «Пожелание друзьям». Творческое задание: д.м.н. стр. 22-23	Контролировать и оценивать свою деятельность	Оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своём исполнении.	Итоговый	Итоговый тест, музыкальная викторина	

## 6 класс

### Тематическое планирование с указанием количества часов на каждую тему

№ у р о к а	тема	тип урока	к-во час	основное содержание	виды учебной деятельности	планируемые результаты обучения			вид и форма конт- роля	домашнее задание	дата
						личностные	мета- предметные (УУД)	предметные			
<b>Тема года: «В чём сила музыки»</b>											
<b>РАЗДЕЛ 1. (9 часов)</b>											
1	<b>«Тысяча миров» музыки.</b> Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Урок изучения и первичного закрепления новых выходящих	1	Мир музыки, сопровождающий человека на протяжении всей его жизни.  Мир вещей и мир музыки (соотнесение материального	Знакомство с материалами учебника, выделять главное.  Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные про-	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Устный опрос, анализ музыки о произведения, взаимопрос		

				и духовного в жизни человека.)	изведения.  Хоровое исполнение песни.						
2-3	Наш вечный спутник-музыка. Искусство и фантазия.	Урок закрепления знаний	2	Реальность и фантазия в жизни человека.  Претворение творческого воображения в произведениях искусства (на примере вальса – фантазия М.Глинки и И.Брамса симфонии №3)	Работа с текстом учебника.  Выписывание определений в рабочую тетрадь.  Слушание музыки.  Вокально-хоровая работа.  Пропевание по нотам.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Исследовать многообразие жанровых воплощений музыкальных произведений (II)	Осознавать интонационно – образные, жанровые основы музыки как вида искусства.	Устный опрос, анализ музык. произведения, синквейн		
4	Искусство – память человечества.	Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Возвращение к темам, сюжетам и образам в произведениях искусства разных времен. Легенда о лете	Знакомство с материалом учебника, ответы на вопросы.  Вокально-хоровая ра-	Уважение к музыкальной культуре мира разных времён	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учетом кри-	Осознавать значение искусства в жизни современного человека.  Наблюдать	Устный опрос, анализ музык. произведения, рисунок, творчес-		



				и Мнемозине. Ощущение времени в произведениях искусства( на примере пьесы «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М. Мусоргский). Важнейшие эпохи в истории культуры.	бота, разучивание песни.  Слушание произведения и его анализ.		териев представленных в учебнике).(П)  Анализировать приемы развития одного образа в музыкальном произведении (П)	за развитием одного образа в музыке.	кое задание		
5	Какой бывает музыка. В чем сила музыки.	Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	1	Характер всеобщего воздействия музыки (на примере второй части Симфонии № 7 Л. Бетховена и Антракта к третьему действию из оперы «Лоэнгрин» Р.Вагнера)	Слушание. Работа в рабочей тетради: заполнение сравнительной таблицы.	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей. (П)	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека	Устный опрос, анализ музык. произведений		
6	Волшебная сила музыки. Разнообразие	Урок закрепления знаний	1	Роль музыки и музыкантов в эпоху Античности.	Работа с учебником, поиск ответов на поставленные вопросы.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки	Оценивать музыкальные произведения с позиций правды и	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное	Взаимопрос, хоровой зачет		

	вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Творчество К.Дебюсси			Многоплановость художественных смыслов в музыке оркестрового ноктюрна «Сирены» К.Дебюсси	Работа в рабочей тетради. Работа над песней. Творческое самовыражение в исполнении песни. Слушание, определение композитора.	на человека.	красоты.(Р)	содержание музык.произведений (правдивое-ложное, красивое - уродливое).		
7	Музыка объединяет людей. Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Комбинированный урок	1	Созидательная сила музыки (на примере мифа о строительстве г. Фивы).  Преобразующее воздействие музыки (на примере оды Пиндара).	Работа с тестами. Вокальная работа.  Разучивание новой песни, проявление личностного отношения и их восприятия.  Продолжение работы над произведениями Л. Бетховена.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальное произведение с позиции красоты и правды.(Р)	Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Устный опрос, анализ музык. произведения	

8	Музыка объединяет людей.	Урок обобщения и систематизации знаний.	1	Идея человечества и человечности в симфонии №9 Л.Бетховена.  Музыкальная картина современного мира.	Вокальная деятельность.  Хоровое пение.  Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике).(П)	Приводить примеры преобразующего влияния музыки	Устный опрос, анализ музык. произведения		
9	Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки»	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.	1	Взаимосвязь музыки с другими искусствами, как различными способами художественного познания мира.  Обобщение полученных знаний.  Музыкальная викторина.	Вокальная деятельность.  Хоровое пение.  Слушание произведения, определение деятельности композитора.	Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.	Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты.(П)	Уметь определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Музыкальная викторина		