

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на каждую тему  
6 класс (102 ч.)

№ п/п	Название разделов и тем	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	1	
1	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции		Читать, пересказывать, составлять план.
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	4	
2 3	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.		Анализировать содержание, тематику и поэтику обрядовых песен.
4	РР. Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.		Сравнивать обрядовый фольклор Руси и своего края, осуществлять поиск необходимой информации, делать выборку и готовить сообщения
5	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».		
	<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	2	
6 7	Анализ контрольной работы. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума и молчаливости).		Выразительно читать произведения (или фрагменты, в том числе выученные наизусть), соблюдая нормы литературного произношения.
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	1	
8	Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Мушкетер». Противопоставление труда и безделья. Приквашенные чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.		Чтение текста; ответы на вопросы, краткий пересказ статьи с опорой на план, самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос.
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>		
9	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» — пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна.		Чтение и составление плана статьи учебника, выразительное чтение, чтение наизусть, ответы на вопросы, иллюстрирование, инсценирование.
10	РР. Иван Андреевич Крылов. Басня «Осел и Соловей». «Осел и Соловей» — комическое		Чтение и составление плана статьи учебника, выразительное чтение, чтение наизусть, ответы на вопросы,

	изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.		иллюстрирование, инсценирование.
11	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.		Чтение и составление плана статьи учебника, выразительное чтение, чтение вслух, ответы на вопросы, выступление с докладами
12	<b>РР. Александр Сергеевич Пушкин.</b> «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.		Чтение и составление плана статьи учебника, выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ произведения по плану.
13	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.		Выразительное чтение, чтение вслух, ответы на вопросы, выступление с докладами, анализ произведения по плану.
14	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> «Зимняя дорога». Приемы зримого пейзажа (волнистые туманы, луна, изменяя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня лошадей), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.		Чтение и составление плана статьи учебника, выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ произведения по плану.
15 16	<b>ВН. ЧТ. Александр Сергеевич Пушкин.</b> «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.		
17	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> «Дубровский». Изображение русского барства.		Прослушивание I главы романа, выборочное чтение эпизодов; осмысление сюжета, событий, характеров главных героев; выразительное чтение эпизодов; комментирование художественного произведения.
18	Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский».		Выборочное чтение эпизодов романа; осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; обсуждение плана основных событий; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текста.
19	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский».		Выборочное чтение эпизодов романа; осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; обсуждение плана

			основных событий; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текста.
20	Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский».		Выборочное чтение эпизодов романа; осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; обсуждение плана основных событий; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текста.
21	Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский».		Выборочное чтение эпизодов романа; осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; обсуждение плана основных событий; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текста.
22	Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский».		Выборочное чтение эпизодов романа; осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; обсуждение плана основных событий; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текста.
23	Романтическая история любви Владимира и Маша. Авторское отношение к героям.		Выборочное чтение эпизодов романа; осмысление сюжета, поведения героев, их характеров; обсуждение плана основных событий; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текста.
24	РР. Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С. Пушкина «Дубровский».		Создание письменного высказывания на заданную тему по плану, анализ произведения, подбор цитат
25	Контрольная работа №2 по теме «Повесть А.С. Пушкина «Дубровский».		
26	Анализ контрольной работы. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.		Чтение и составление плана статьи учебника, выразительное чтение, чтение наизусть, ответы на вопросы, выступление с докладами. Чтение и составление плана статьи учебника, выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ произведения по плану.
27	Анализ ошибок, допущенных в сочинении. Михаил Юрьевич Лермонтов. «Листок», «На севере диком...», «Утес». Тема красоты, гармонии человека с миром.		Чтение и составление плана статьи учебника, выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ произведения по плану.
28	Михаил Юрьевич Лермонтов. «Три пальмы». Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.		Чтение и составление плана статьи учебника, выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ произведения по плану.
29	РР. Анализ лирического произведения М.Ю. Лермонтова.		Чтение и составление плана статьи учебника, выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ произведения по плану.

30	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг».		Чтение и составление плана статьи учебника, выразительное чтение, чтение наизусть, ответы на вопросы, выступление с докладами
31	Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».		Выборочное чтение эпизодов; поведение героев, их характеров; обсуждение плана основных событий; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текста.
32	Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.		Выборочное чтение эпизодов; поведение героев, их характеров; обсуждение плана основных событий; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текста.
33	Иван Сергеевич Тургенев. «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе.		Выборочное чтение эпизодов; поведение героев, их характеров; обсуждение плана основных событий; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текста.
34	РР. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Бежин луг».		Создание письменного высказывания на заданную тему по плану, анализ произведения, подбор цитат
35	Контрольная работа №3 по теме «Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»		
36	Анализ контрольной работы. Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.		Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ произведения по плану, чтение наизусть
37	Анализ ошибок, допущенных в сочинении. Федор Иванович Тютчев «С палаты коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.		Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ произведения по плану, чтение наизусть
38	Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые устья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее		Выразительное чтение, ответы на вопросы, анализ произведения по плану, чтение наизусть

	утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служивший прообразом для искусства.		
39	<b>Вн. чт. Афанасий Афанасьевич Фет</b> Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике. «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как бежен наш язык! Кочу и не могу...» (1887).		Выразительное чтение, ответы на вопросы; анализ произведения по плану, чтение наизусть
40	<b>РР. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</b> Подготовка к домашнему сочинению по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.		
41 42	Анализ ошибок, допущенных в сочинении. <b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Краткий рассказ о жизни поэта. Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.		Чтение и составление плана статьи учебника, выразительное чтение, чтение наизусть, ответы на вопросы, выступление с докладами
43	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> «Железная дорога». Картины подневольного труда.		
44	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения.		Выборочное чтение эпизодов; поведение героев, их характеров; обсуждение плана основных событий; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текста.
45	<b>Николай Алексеевич Некрасов.</b> Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.		Выборочное чтение эпизодов; поведение героев, их характеров; обсуждение плана основных событий; самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос; анализ текста.
46	Контрольная работа №4 по теме «Произведения поэтов XIX века»		
47	Анализ контрольной работы. <b>Николай Семенович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе.		
48	<b>Николай Семенович Лесков «Лесня».</b> Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.		
49	<b>Николай Семенович Лесков «Лесня».</b> Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения.		
50	<b>Николай Семенович Лесков «Лесня».</b>		

	Комплексный эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.		
51	Николай Семенович Лесков «Левша». Словозаменная форма повествования.		
52	РР. Подготовка к домашнему сочинению по сказу Н.С. Лескова «Левша».		Создание письменного высказывания на заданную тему по плану, анализ произведения, подбор цитат
53	Контрольная работа №5 по теме «Сказ Н.С. Лескова «Левша».		
54	Анализ ошибок, допущенных в сочинении. ВНЧТ. Н.С. Лесков «Человек на часок».		
55	Анализ контрольной работы. Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.		
56	Антон Павлович Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.		
57	ВНЧТ. Рассказы А.П. Чехова «Классик», «Налицо», «Пересолито», «Лошадкина фамилия».		
	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</b>		
58 59	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где жмутся над нутром лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>		
60 61	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.		
62	Андрей Платонович Платонов. «Неизвестный цветок». «Ни на кого не походил» герой А. Платонова.		
63	Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жесткая реальность и романтическая мечта в повести.		
64	Александр Степанович Грин «Алые паруса». Душевная чистота главных героев.		
65	Александр Степанович Грин. «Алые		

	<i>лагуся». Отношение автора к героям.</i>		
66	<b>Александр Степанович Грин.</b> « <i>Алые лагуся</i> ». Отношение автора к героям.		
67	<b>Михаил Михайлович Пришвин.</b> Краткий		
68	рассказ о писателе. « <i>Кладовая солнца</i> ».		
69	Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в « <i>Кладовой солнца</i> ». Смысл названия произведения.		
70	РР. Классное сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М. Пришвина « <i>Кладовая солнца</i> ».		Создание письменного высказывания на заданную тему по плану, анализ произведения, подбор цитат
	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>		
71	Анализ ошибок, допущенных в сочинении. <b>К. М. Симонов.</b> « <i>Ты помнишь, Алёна, дороги Смоленщины...</i> »; <b>Н. П. Рыленков.</b> « <i>Бой шел всю ночь...</i> »; <b>Д. С. Самойлов.</b> « <i>Сороковые</i> ». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.		
72	<b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>Конь с розовой гривой</i> ». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.		
73	<b>Виктор Петрович Астафьев.</b> « <i>Конь с розовой гривой</i> ». Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.		
74	РР. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П. Астафьева « <i>Конь с розовой гривой</i> ».		Создание письменного высказывания на заданную тему по плану, анализ произведения, подбор цитат
75	Анализ ошибок, допущенных в сочинении. <b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>Уроки французского</i> ». Отражение в повести трудностей военного времени. Жалда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства.		

	свойственные герою.		
76	Валентин Григорьевич Распутин.		
77	«Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.		
78	РР. Классное сочинение по творчеству В.П. Астафьева и В.Г. Распутина «Нравственный выбор моего ровесника».		Создание письменного высказывания на заданную тему по плану, анализ произведения, подбор цитат
79	Анализ ошибок, допущенных в сочинении. Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В лорице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.		
80	Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.		
81	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.		
82	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Герой-повествователь в рассказе.		
	Родная природа в русской поэзии XX века		
83	А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».		
84	Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.		
85	Вн. Чт. С.А.Есенин «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы святы, роши голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Калчова»		
	Писатели улыбаются		
86	Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.		
87	Рассказы «Чудики» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.		



	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ странного героя в литературе.		
	<b>Из литературы народов России</b>		
88	Габдулла Тукай Слово о татарском поэте Любовь к своей малой родине и к родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга- «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».		
89	Кайсын Кулиев. Слово о башкирском поэте «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, наши до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Стихотворения «Родная деревня», «Книга».		
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>		
90	Мифы народов мира		
91	Мифы Древней Греции. <i>Подвиги Геракла</i> (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».		
92	Геродот. « <i>Легенда об Арione</i> ».		
93	Гомер. Краткий рассказ о Гомере.		
94	«Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание шита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смеливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песни о героических подвигах, мужественных героях.		
	<b>ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ</b>		
95	ВНЧТ. Мигель де Сааведра. Рассказ о писателе.		
96	Роман « <i>Дон Кихот</i> ». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных		

	ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.		
97	<b>Фридрих Шлегер.</b> Рассказ о писателе. Баллада « <i>Перчатка</i> ». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергший награду и защищающий личное достоинство и честь.		
98 99	<b>Проспер Мериме.</b> Рассказ о писателе. Новелла « <i>Маттео Фальконе</i> ». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.		
100 101	<b>ВН ЧТ. Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе. « <i>Маленький принц</i> » как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.		
102	<b>Итоговый урок.</b>		

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы. 6 класс**

№ п/п	Содержание	Кол- во часов	Основные виды учебной деятельности	Дата
1	Введение. Изображение человека	1	Выразительное чтение,	

	как важнейшая идея – нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся		выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Объяснение метафорической природы художественного образа, его обобщающего и оценочного значения.	
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях	1	Объяснение специфики происхождения, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий. Различные виды пересказов.	
3	Предания: «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотники»	1	Выразительное чтение преданий. Различные виды пересказов	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.	1	Выразительное чтение пословиц и поговорок, фрагментов эпоса народов.	
5	Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений). <b>ПРОЕКТ</b> «Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся»	1	Работа в группе, выступления, нахождение пословиц по теме, восстановление пословиц, лабораторная работа в парах по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос	
6	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селявнович» Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).	1	Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное или письменное рецензирование, составление тезисного плана.	
7	«Калевала» — карело-финский	1	Работа с теоретическим	

	<p>мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиции, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (для внеклассного чтения)</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»</p>		<p>литературоведческим материалом по теме урока, составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков, коллективная практическая работа (характеристики героев)</p>	
2.	<p>Раздел 2. <b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b></p>	2		
8	<p>"Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси Теория литературы. Поучение (начальные представления). <b>Рр</b> Учимся писать поучения. <b>Домашняя</b> творческая работа</p>	1	<p>Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в парах (устные и письменные ответы на вопросы), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования) практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования)</p>	
9	<p>"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Внимание к личности, гимн любви и верности</p>	1	<p>Работа в парах по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование ответов, чтения</p>	
3.	<p>Раздел 3. <b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА</b></p>	2		
10	<p>М.В.Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления)</p>	1	<p>Самостоятельная работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа, работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам</p>	

11	Г.Р.Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.	1	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения.	
	<b>Раздел 4. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	30		
12	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), ». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. <b>Рр</b> <b>ПРОЕКТ</b> «Литературные места России»	1	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения, конкурс выразительного чтения, работа со словарём; групповая работа по тексту поэмы, практическая работа	
13	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Летописный источник. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Теория литературы. Баллада (развитие представления). <b>ПРОЕКТ</b> «Моё любимое стихотворение»	1	Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черт баллады в «Песне о вещем Олеге»; лабораторная работа в парах сильный-слабый (Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада)	
14	А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов" Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. <b>Рр</b> Анализ эпизода(сцена в Чудовом монастыре).	1	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат	
15	«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие	1	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.	

	представлений		Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	
16	pp сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1		
17	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).  <b>ПРОЕКТ</b> «Мое любимое стихотворение	1	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа, работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения.	
18	Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Тарас Бульба» Прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патристический пафос повести. Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).	1	Выступления подготовленным учащимся, словарная работа, работа в парах (поиск в тексте незнакомых слов и определение значений с помощью словаря), лабораторная работа (составление лексических и историко-литературных комментариев)	
19	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Особенности изображения людей и природы в повести.	1	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение и	
20	Противопоставление Остапа Андрия, смысл этого противопоставления. Pp Составление анализа эпизода.	1	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана для пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос)	
21	Pp Подготовка к сочинению по повести Н.В.Г. «Тарас Бульба»	1	Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа	

22	<b>Вв. чт.</b> Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железняка «Чучело»	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
23	<b>И. С. Тургенев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.	1	Заочная экскурсия в Спасское-ДЛутовиново, аналитическая беседа
24	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе. <b>Рр</b> Лирическая миниатюра	1	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами
25	<b>Н. А. Некрасов.</b> Краткий рассказ о писателе «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. <b>Рр</b> Художественные особенности исторических поэм Некрасова. <b>ПРОЕКТ</b> «Жёны декабристов»	1	Самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование
26	«Размышления у парадного подъезда». Близ поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской поэмы. (Для чтения и обсуждения.) Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхстишие размеры стиха (развитие понятия).	1	Самостоятельная работа с литературоведческими терминами, работа в парах, выразительное чтение, рецензирование.
27	<b>Вв. чт.</b> «Тройка» (1846), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.	1	Выразительное чтение стихотворений.
28	<b>А. К. Толстой.</b> Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михаила Репин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию. <b>ПРОЕКТ</b> «Литературные места России»	1	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (составление тезисного плана для рассуждения)



29	<p><b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».</p> <p>Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести Теория литературы. Гротеск (начальные представления).</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> «Нравственные пороки общества в произведениях»</p>	1	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа</p> <p>Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ</p>	
30	<p><b>Рр</b> Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.Гоголя, И.Тургенева, Н.Некрасова, М.Салтыкова-Щедрина»</p>	1	<p>Выразительное чтение, устное рецензирование</p>	
31	<p><b>Вв.</b> Чт. Обличение социальных пороков в сказке М.Е.Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик»</p>	1	<p>Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, самостоятельная работа, выразительное чтение, устное рецензирование</p>	
32	<p><b>Л.Н.Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна». Взаимоотношения детей и взрослых.</p> <p>Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).</p>	1	<p>Знакомство с творчеством писателя, комментированное чтение произведения, выявление её особенностей; работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»)</p>	
33	<p>«Маша». Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p>	1	<p>Аналитическая беседа, индивидуальная, парная, групповая, коллективная работа</p>	
34	<p><b>А.П.Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> «Литературные места России»</p>	1	<p>Знакомство с творчеством писателя, словарная работа, комментированное чтение, беседа, работа с литературоведческими терминами, групповая лабораторная работа по тексту повести, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение.</p>	
35	<p>«Злоумышленник». Многогранность</p>	1	<p>Пересказ и</p>	

	комического в рассказах А. П. Чехова. <b>РР</b> Сатира и юмор как формы комического		рецензирование глав от лица одного из персонажей, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление устного или письменного ответа на проблемный вопрос, работа в парах (подбор цитатных примеров)	
36	<b>Вы. чт.</b> Средства юмористической характеристики в рассказах А. П. Чехова «Заблуд!»», «Размазня».	1	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения рассказа)	
37	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...» <b>ПРОЕКТ</b> «Проба пера»	1	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа; самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя)	
38	<b>Рр</b> В. Жуковский. «Приход весны»; И. Бунин. «Родина»; А. Фет. «Вечер», «Это утро...»; Ф. Тютчев. «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ, выразительное чтение стихов.	
	<b>Раздел 5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	20		
39	<b>И. А. Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых <b>ПРОЕКТ</b> «Литературные места России»	1	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование)	
40	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И. А. Бунина «Лалти»	1	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа,	

			индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, практическая работа в парах (рецензирование)
41	<p><b>М.Горький.</b> Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовым мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.</p> <p>Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).</p> <p><b>ПРОЕКТ «Литературные места России»</b></p>	1	Знакомство с творчеством автора. Комментированное чтение, беседа, групповая лабораторная работа по тексту повести, составление письменного ответа на проблемный вопрос
42	<p><b>Рр</b> Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.</p>	1	Групповое выполнение заданий, анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев
43	<p>Романтический рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей.</p> <p><b>ПРОЕКТ «Подвиг в наше время»</b></p>	1	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, групповая работа (составление тезисного плана рассказов), выразительное чтение
44	<p><b>В.В.Маяковский.</b> Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.</p>	1	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой, составление письменного ответа на проблемный вопрос, групповая работа
45	<p>«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).</p> <p><b>ПРОЕКТ «Мои любимые животные»</b></p>	1	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма)
46	<p><b>Л.Н.Андреев.</b> Краткий рассказ о</p>	1	Знакомство с творчеством

	<p>писателя «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.</p> <p><b>Рр</b> Подготовка к домашнему сочинению</p>		<p>автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.</p> <p>Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа), письменная творческая работа</p>
47	<p><b>Вн. чт.</b> Г.Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо». Проблема ответственности «за тех, кого приручили»</p>	1	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа.</p> <p>Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ</p>
48	<p><b>А.П.Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе «Юшка». Главный герой произведения, его непомощность на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> «Милосердие и сострадание»</p>	1	<p>Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в паре (составление цитатного плана для пересказа)</p>
49	<p><b>Вн. Чт.</b> А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире»</p>	1	<p>Работа с текстом, аналитическая беседа,</p>
50	<p><b>Рр</b> Подготовка к сочинению на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»</p>	1	<p>Групповое выполнение заданий, письменная творческая работа.</p>
51	<p><b>Л.Пастернак.</b> Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> «Мое любимое стихотворение»</p>	1	<p>Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование</p>
54	<p><b>На дорогах войны (обзор).</b> Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. А. Ахматова. «Клятва»; К. Симонов.</p>	1	<p>Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим</p>

	<p>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики. Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> «История страны - история семьи»</p>		<p>материалом, лабораторная работа в парах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), групповая работа (выразительные средства языка)</p>	
55	<p>Ф.А. Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. Теория литературы. Литературные традиции</p>	1	<p>Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ</p>	
56	<p>Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.</p>	1	<p>Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия портрет героя, речь героя)</p>	
57	<p>Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> «Я и мои друзья»</p>	1	<p>Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, рецензирование, работа в парах (письменный ответ на проблемный вопрос), коллективная работа (различные виды пересказов)</p>	
58	<p>«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.</p> <p><b>ПРОЕКТ</b> «Моё любимое стихотворение»</p>	1	<p>Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений)</p>	
59	<p>Ф. Т. Твардовский. Краткий рассказ о поэте.</p>	1	<p>Выразительное чтение</p>	

	«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия)		стихотворений, анализ стихов	
60	Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Душевное напутствие молодежи. Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).	1	Самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах, составление тезисного плана для пересказа, выразительное чтение отрывков, устное рецензирование.	
61	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. Аристократка» (1923), «Баня» (1924).	1	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа,  работа со словом, работа в парах  с теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисного плана	
62	Музыка и поэзия. С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний	1	Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Песня как синтетический жанр искусства», устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом	
<b>Из литературы народов России</b>				
63	Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос), работа в парах (анализ различных форм выражения авторской позиции), рецензирование	
<b>Раздел 6. ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>				
64	Роберт Бернс. Особенности творчества.	1	Индивидуальная и парная	

	«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.		работа с дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея).	
65	Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины. Стихи Д.Г.Байрона. Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былые светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда»(фрагменты	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	
66	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Теория. Рождественский рассказ. Отечественная фантастика.	1	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ	
67	Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).	1	Выразительное чтение хокку, анализ их философского содержания, рецензирование, творческая работа, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом	
68	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Рекомендации на лето.	1	Выразительное чтение любимых отрывков из произведений, индивидуальная работа с дидактическим материалом, парная работа с литературоведческим материалом  (рецензирование)	

## 8 класс

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

№	Тематическое планирование	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности	Дата
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	1		
1	Русская литература и история	1	.Выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.	
1.	<b>Раздел. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	2		
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	1	Определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	
3	<i>Р.Р</i> <b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. « <i>О Пугачеве</i> », « <i>О покорении Сибири Ермаком...</i> ». Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы.</i>	1	Определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	
2.	<b>Раздел. ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	2		
4	Из « <i>Жития Александра Невского</i> ».	1	Находить композиционно-	



	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.		жанровые признаки житийной литературы	
5	<b>«Шемякин суд».</b> Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	Определять жанровые признаки сатирической повести	
3.	<b>Раздел. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА</b>	3		
6	<b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Слово о писателе. <b>«Недоросль»</b> (сцены). Сатирическая направленность комедии	1	Определять идейно-этическую направленность комедии	
7	Проблема воспитания истинного гражданина. <i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Проект	1	Владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	
8	<b>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</b>	1	Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	
3.	<b>Раздел. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА</b>	36		
9	<b>Иван Андреевич Крылов.</b> Поэт и мудрец. Язывительный сатирик и баснописец.	1	Находить цитатные примеры из басни для составления	

	Краткий рассказ о писателе.		аргументации	
10	« <i>Лягушки, просящие царя</i> ». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. « <i>Обоз</i> ». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	
11	<b>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ</b> . Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.	1		
12	« <i>Смерть Ермака</i> ». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке. <i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление).	1	Научиться участвовать в коллективном диалоге	
13	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b> . Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Р/Р « <i>Туча</i> ». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.	1	Анализировать текст стихотворения	
14	Р/Р К*** (« <i>Я помню чудное мгновенье...</i> »). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. « <i>19 октября</i> ».	1	Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	

	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.			
15	«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).	1	Аргументировать свою точку зрения	
16	Роман «Капитанская дочка». Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева»	1	Ввыразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	
17	Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»).	1	Анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	
18	Р.Р.Маша Миронова - нравственная красота героини	1	Определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	
19	.Швабрин — антигерой .Р.Р.Проект «Герои повести “Капитанская дочка”и их прототипы»	1	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	
20		1	Ввыразительно читать	

	<p><b>«Пиковая дама».</b>  Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.</p>		<p>текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p>	
21	<p>Контрольная работа №2 по произведениям А.С.Пушкина.</p>	1		
22	<p>Рр подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</p>	1		
23	<p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p>	1	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи</p>	
24	<p><b>«Мцыри».</b> Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе..</p>	1	<p>Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения</p>	
25	<p>Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой</p>	1	<p>Научиться анализировать эпизод</p>	
26	<p>Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.  <i>Теория литературы.</i></p>	1	<p>Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи</p>	

	Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Проект			
27	<i>Контрольная работа №3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>	1	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
28	<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью» Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии	1	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	
29	«Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко)	1	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	
30	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	
31	<i>Р.Р. «Шинель».</i> Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире.	1	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	

	Тщетность этой мечты Шинель как последняя надежда согреться в хо- лодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)			
32	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель» . Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества	1	Обобщить и си- стематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	
33	Роль фантастики в про- изведениях Н.В. Гоголя	1	Научиться определять роль фантастики в произведении	
34	<i>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</i>	1		
35	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе	1		
36	<b>«История одного города»</b> (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй.	1	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	
37	Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения	1	Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте Составлять характеристику героя (-ев)	
38	<b>Николай Семенович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Старый гений».</b> Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. <i>Теория литературы.</i>	1		

	Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений)			
39	<b>Внеклассное чтение.</b> А.А.Фет. «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.	1	Выразительное чтение стихов, обучение анализу	
40	<b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>После бала</i> ». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1		
41	Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	
42	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	
43	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя .	1	Составлять портрет героя	
44	<i>РР</i> Сочинение по повести Л.Н.Толстого « После бала»	1		
45	<b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе. « <i>О любви</i> » (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. <i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	1		
5.	<b>Раздел ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА</b>	19		
46	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b>	1	Научиться анализи-	

	<p>Краткий рассказ о писателе. <i>«Кавказ»</i>. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p>		<p>рывать текст Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	
47	<p><b>Александр Иванович Куприн</b>. Краткий рассказ о писателе. <i>«Куст сирени»</i>. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. <i>Теория литературы</i>. Сюжет и фабула.</p>	1	<p>Научиться анализировать текст Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения; Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	
48	<p><b>Александр Александрович Блок</b>. Краткий рассказ о поэте. <i>«Россия»</i>. Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p>	1	<p>Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения;</p>	
49	<p><b>Сергей Александрович Есенин</b>. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. <i>«Пугачев»</i>. Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме</p>	1	<p>Искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения;</p>	



	Есенина. <i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (начальные представления).			
50	<b>Иван Сергеевич Шмелев.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Как я стал писателем»</i> . Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1	Составлять характеристику героя (-ев	
	<b>Писатели улыбаются</b>			
51	Журнал «Сатирикон». <b>Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.</b> <i>«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»</i> (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. Проект	1	Определять особенности повествования И.С. Шмелева	
52	<b>Тэффи.</b> <i>«Жизнь и воротник»</i> Приемы и способы создания сатирического повествования.	1	владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	
53	<b>РР М.Зощенко.</b> <i>«История болезни»</i> Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.	1	Аргументировать свой ответ	
54	<b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Пенсне»</i> . Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое	1	Выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	

	содержание.			
55	<p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о писателе. «<i>Василий Теркин</i>». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.</p>	1	<p>Определять особенности повествования М.А. Осоргина</p>	
56	<p>Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме</p>	1	<p>Выделять и формулировать познавательную цель; оценивать и формулировать то, что уже усвоено: моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности</p>	
57	<p><i>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</i></p>	1	<p>Определять объекты в соответствии с содержанием. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.</p>	
58	<p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя. «<i>Возвращение</i>». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма</p>	1	<p>Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне</p>	

	тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.			
59	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов</b> Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; родную хату);	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне	
60	А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	1	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	
61	<b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. <b>«Фотография, на которой меня нет».</b> Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы.</i> Герой-повествователь (развитие представлений).	1	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	
62	<b>Внеклассное чтение.</b> Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов :...Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова,	1		

	Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.(1-2 произведения по выбор).			
	<b>Русские поэты о Родине, родной природе</b>			
63	И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». О.Э.Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.	1	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	
64	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. . Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	5		
65	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев.	1	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	
66	Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности.	1	Научиться владеть изученной терми-	

	«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.		нологией по теме, навыкам устной монологической речи	
67	<p><b>Жан Батист Мольер.</b> Слово о Мольере.</p> <p><i>«Мещанин во дворянстве»</i> (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.</p> <p>«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p>	1	Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	
68	<p><b>Джонатан Свифт.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Путешествия Гулливера».</i> Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения</p> <p><i>Теория литературы.</i> Классицизм. Сатира (развитие понятий).</p>	1	Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	
69	<p><b>Вальтер Скотт.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Айвенго».</i></p> <p>Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p> <p>М.Серванте «Дон Кихот». (Главы по выбору).</p>	1	Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	
70	<b>Итоговое тестирование</b>	1	Научиться проектировать и корректировать	

			индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	
	<i><b>Итого</b></i>	70 часов		

## 9 класс

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.					
№ п/п	Дата	Вид урока К/Р ВН/ЧТ	Тема урока.	Наизусть.	Теория литературы.
1.		Практикум. ОРК	Из древнерусской литературы (2ч) «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	Вступлени е или «Плач Ярославны ».	Слово как жанр древне-русской литературы.
2.					
3.		Лекция.	Из литературы XVIII века (10 ч) Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.		
4.		Лекция. Практикум.	Михаил Васильевич Ломоносов. (2 ч) Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	Отрывок по выбору учащихся.	Ода как жанр лирической поэзии.
5.		Беседа.	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.		
6.		ВН/ЧТ	Гавриил Романович Державин. (2ч) Жизнь и творчество. «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	«Властител ям и судиям».	
7.		Практикум.	Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.		

8.	Рассказ учителя. Беседа.	Александр Николаевич Радищев. (2 ч) Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник.		Жанр путешествия.
9.	Практикум.	Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.		Жанр путешествия.
10.	Лекция.	Николай Михайлович Карамзин. (2 ч) Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм.		Сентиментализм (начальные представления).
11.	Практикум.	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.		Сентиментализм (начальные представления).
12.	Урок развития речи.	Р.р. Сочинение «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного – двух произведений).		
13.	Лекция.	Из русской литературы XIX века (55ч) Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.		
14.	Лекция. Практикум.	Василий Андреевич Жуковский (2 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.		
15.	Беседа. Практикум.	Баллады «Людмила» «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования		Баллада (развитие представлений)



			традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Проект » Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад»		
16.		Беседа.	Александр Сергеевич Грибоедов (8 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)		
17.			Комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Утро в доме Фамусова. Анализ 1 действия комедии.		
18.		Беседа.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Фамусов – Чацкий – Софья. Анализ 2 действия комедии.		
19.		Беседа.	Общечеловеческое звучание образов персонажей. Софья – Чацкий – Молчалин. Анализ 3 действия комедии.	Один из монологов Чацкого.	
20.			Прозрение героев. Анализ 4 действия комедии. Молодое поколение в комедии. Загадка Софьи. Чацкий и Молчалин.		
21.			Жанровое своеобразие комедии Грибоедова. «Горе от ума». Сюжет и композиция. Смысл названия. Проблема ума в комедии.		
22.		Р/р	Меткий афористический язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова». Сочинение по комедии «Горе от ума»		
23.		Р/Р	Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»).Проект "«Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы»		
24	24	Лекция. Беседа. Беседа.	Александр Сергеевич Пушкин (13 ч). Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». Дружба и друзья в лирике Пушкина.		
25		Практикум	«На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Одухотворенность, чистота, чувство любви.		

26	Практикум	«Пророк», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии...		Обучение анализу стихотворения.
27		Романтическая поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, восточный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.		
28		В стихах «Евгений Онегин». Обзор содержания. Творческая история главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Свободная строфа. Структура текста.		
29	Беседа.	Россия в романе. Герои романа «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы романа. Историческая и общественная обусловленность характера Онегина. Причины его разочарования в жизни.		
30	Беседа.	Комментированное чтение 2 главы романа. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Изображение помещного дворянства в романе. Татьяна и Ольга.		
31		Комментированное чтение 3 главы романа. Письмо Татьяны как выражение чувств, движения её души. Глубина, значительность личности героини.		
32		Сюжет и композиция 4 главы. Исповедь Онегина. Контраст между картинами счастливой любви и участью Татьяны.		
33		Комментированное чтение 5 главы. Завязка трагического конфликта. Комментированное чтение 6 главы. Трагическая гибель Ленского. Торжество пошлости. Прощание Онегина с юностью.		
34		Комментированное чтение 7 главы. «Без Онегина». Татьяна и Онегин в 8 главе. Проблемы счастья в романе.		

35		РР	Итоговый урок по роману «Евгений Онегин». Подготовка к сочинению.		
36		ВН/ЧТ	«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.		Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).
37		Лекция. Беседа.	Михаил Юрьевич Лермонтов (12 ч) Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно».	По выбору «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Родина» Молитва»	Понятие о романтизме (закрепление понятия).
38		Практикум	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи — значенье...» (1824).	«И скучно и грустно».	
39		Практикум	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».		
40		Семинар.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России, и её своеобразие. «Родина».		
41			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени».		Психологизм

		Лекция.	Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Замысел, смысл названия и проблематика романа.		художественно й литературы (начальные представления)
42		Беседа.	Анализ повести «Бэла».		Психологический роман (начальные представления)
43		Беседа.	Анализ повести «Максим Максимыч». Печорин и Максим Максимыч		
44			Анализ повести «Гамань». Печорин и «ундина».		
45		Практикум	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники.. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.		
46		Практикум	Печорин и Вера. Печорин и Мери.		
47		Практикум	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение.		
48		Р/р	Сочинение по роману «Герой нашего времени»		
49		Лекция	Николай Васильевич Гоголь. (10 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.) Поэма «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Анализ 1 главы.		
50		Беседа.	Галерея образов помещиков в поэме «Мёртвые души».		Понятие о

- 54		Практикум			герое и антигерое.
55		Беседа.	Губернский город в поэме «Мёртвые души». Анализ глав I, 7, 8, 9, 10.		Понятие о литературном типе.
56			Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Образ Чичикова. Анализ II главы.		
57		Семинар.	Души живые в поэме Гоголя. (изображение народа). Единство эпического и лирического в поэме. Мотив дороги.		Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений)
58		Р/р	Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.		

59		Лекция. Беседа.	Федор Михайлович Достоевский. (2ч) Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.		Повесть (развитие понятия).
60		Беседа.	Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.		
61		Лекция. Беседа.	Александр Николаевич Островский. (2ч) Слово о писателе. Пьеса «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.		Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).
62		Беседа.	Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.		
63		ВН/ЧТ	Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе. Повесть «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.		

			(Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)		
64		Лекция.	Антон Павлович Чехов (2 ч) Слово о писателе. «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.		Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.
65		Беседа.	А.П.Чехов. «Тоска». Боль и негодование автора. Тема одиночества человека в многолюдном городе.		
66		Р/р	Подготовка к сочинению – ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)		
67		Вн./ч	Из поэзии XIX века Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор включением ряда произведений.		Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.
68		Лекция.	Из русской литературы XX века (26 ч) Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров		

			ческих произведений XX века, о ведущих прозаиках России.		
69		Лекция. Беседа.	Иван Алексеевич Бунин. (2 ч) Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.  Лиризм повествования.		
79		Практикум	Рассказ по выбору.		
71		Лекция. 74 Урок концерт.	Из русской поэзии XX века Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века, Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.		
72		Беседа. Практикум	Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	«Ветер принес издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно	Беседа. Практикум





				жить...». (на выбор)	
73		Беседа.	Сергей Александрович Есенин. (2 ч) Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», Тема России — главная в есенинской поэзии. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...».	«Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...» ) (на выбор)	
74		Практикум			
75 - 76		Беседа. Практикум	Владимир Владимирович Маяковский. (2ч) Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?».	«Люблю» (отрывок)	

			«Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.		
77		Лекция. Беседа.	Михаил Афанасьевич Булгаков (2 ч) Слово о писателе. Повесть «Собачье седце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.		Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).
78		Практикум	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.		
79		Лекция. Беседа.	Марина Ивановна Цветаева. (2ч) Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..» Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.	«Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	

				(по выбору)	
80		Практикум	Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. «Родина», «Стихи о Москве».		
81		Беседа.	Анна Андреевна Ахматова. (2 ч) Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви	Сероглаз ый король, Молитва, «Не с теми я, кто бросил землю... », «Что ты бродишь неприкая нный...», Муза (на выбор)	
82		Практикум	Стихи о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.		
83		Беседа.	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...»,	по выбору	

			«Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.		
84		Беседа.	Михаил Александрович Шолохов ( 2 ч) Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.		Реализм в художественной литературе.
85		Практикум	Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.		Реалистическая типизация (углубление понятия).
86		Беседа. Практикум			
87		Беседа. Практикум			
88		Беседа.		«Весенние строчки»	
89		Беседа.			Притча (углубление понятия).
90		Беседа.			

91		Р/р	Сочинение		
92		ВН/ЧТ	<p>Песни и романсы на стихи поэтов XIX - XX веков. Русская поэзия второй половины 20 века.</p> <p>Романсы и песни как синтетический жанр, посредством поэтического и музыкального искусства выражающий переживания, настроения человека. А.С.Пушкин « Певец», М.Ю.Лермонтов «Разуверение», Ф.И.Тютчев «К.Б.», А.К.Толстой «Среди шумного бала...», А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу», В.А.Сологуб «Серенада», С.А.Есенин « Бьётся в тесной печурке огонь», К.М.Симонов «Жди меня», Н.А.Заболоцкий «Признание», М.Л.Матусовский «Московские вечера», Б.Ш.Окуджава «Пожелание друзьям», Ю.И.Издатовский «Песня о друге», К.Я.Ваншенкин «Я люблю тебя».</p>		
93		Вн/ч	<p>Из зарубежной литературы (6 ч)</p> <p>Античная лирика</p> <p>Гай Валерий Катулл.</p> <p>Слово о поэте. 1</p> <p>«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».</p> <p>Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательна проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).</p>		

			<p>Гораций. Слово о поэте. «К Мельпомене...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина, Пушкина.</p>		
94		Лекция.	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте.«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяние в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта) Универсально-философский характер поэмы.</p>		
95		Лекция.	<p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в</p>		Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)

			его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».		
96		ВН/ЧТ	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.		
97		Лекция.	<p>Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии.</p>		Философско-драматическая поэма.
98		ВН/ЧТ	Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.		

99		Тестирование	Итоговая контрольная работа за год (Выявление уровня литературного развития учащихся).		
----	--	--------------	--	--	--

