

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ
КАЖДОЙ ТЕМЫ**

5 класс

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Предметные Результаты	Основные виды учебной деятельности
Древние корни народного искусства (8 часов)					
1 Лекция	Древние образы в народном искусстве. Истоки и смысл искусства. Истоки декоративно-прикладного искусства.	Изучение нового материала	Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, дерево жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею обожествления	<i>Задание:</i> выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву (древо жизни, мать-земля, птица, конь, солнце). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть или восковые мелки, акварель, или уголь, сангина, бумага.	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное

			солнца, неба и земли нашими далекими предками.		варьирование трактовок. Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
2 Лекция	Убранство русской избы. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.	Изучение нового материала	Дом – мир, обязанной человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны –	<i>Задание:</i> Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотно, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, выстраивание их в орнаментальную композицию. <i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель,	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и

			небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир, знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотноще, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.	кисть, бумага.	характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.
3 Лекция	Убранство русской избы. Выражение в произведениях искусства представлений о мире, явлениях жизни и природы.	Урок-повторение	Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном	<i>Задание:</i> Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома (причелина, полотноще, лобовая доска, наличник) солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами,	Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое

			русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и в декоре крестьянского дома (крыша, фронтоны – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир, знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания). Декоративные убранства крестьянского дома: охлупень, полотноще, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.	выстраивание их в орнаментальную композицию. <i>Материалы:</i> сангина и уголь или восковые мелки и акварель, кисть, бумага.	значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявления конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. Создавать эскизы декоративного убранства избы. Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.
4 Лекция	Внутренний мир русской избы. Роль искусства в организации предметно-	Изучение нового материала	Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства	<i>Задание:</i> изображение внутреннего убранства русской избы в включенном	Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства

	пространственной среды жизни человека.		крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати и др. Круг предметов быта, труда (ткацкий стан, прялка, долька, светец и т.п.), включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в крестьянском жилище.	деталей крестьянского интерьера (печь, лавки, стол, предметы быта и труда); коллективная работа по созданию общего подмалевка.	жилой среды крестьянского дома. Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.
5 Экскурсия	Конструкция и декор предметов народного быта. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник	Коллективная работа	Русские прялки, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом, высокого художественного	<i>Задание:</i> выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта. <i>Материалы:</i> смешанная техника (рисунок восковым мелком и акварельная заливка или сангвиной разных оттенков), кисть, бумага.	Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. Рассуждать о связях произведений крестьянского

	архитектуры Стилизация и знаковый характер декоративного образа		вкуса народных мастеров. Единство пользы и красоты, конструкции и декора. Предметы народного быта: прялки, ковши, енды, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля и др. Символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи. Нарядный декор – не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Превращение бытового, утилитарного предмета в вещь-образ.		искусства с природой. Понимать что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.
6 Лекция	Русская народная вышивка Орнамент как основа декоративного украшения.	Изучение нового материала	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов,	<i>Задание:</i> создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки; украшение	Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивке,

	<p>Народное традиционное искусство. Средства художественной выразительности.</p>		<p>устойчивости их вариативных решений. Условность языка орнамента, его символическое значение.</p> <p>Особенности орнаментальных построений в вышивках полотенец, подзоров, женских рубаш и др. Связь образов и мотивов крестьянской вышивки с природой, их необычайная выразительность (мотив птицы, коня и всадника, матери-земли, древа жизни и т.д.). Символика цвета в крестьянской вышивке (белый цвет, красный цвет).</p>	<p>своего полотенца вырезанными из тонкой бумаги кружевами.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или восковые мелки, акварель, тонкая кисть, фломастеры, бумага, ножницы.</p>	<p>разнообразии трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>Выделять величину, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки</p>
--	---	--	---	---	---

					<p>зрения выразительности декоративной формы.</p>
7 Лекция	<p>Народный праздничный костюм. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.</p>	<p>Изучение нового материал</p>	<p>Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс и южнорусский комплекс женской одежды. Рубаха – основа женского и мужского костюма. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Свадебный костюм. Формы и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мироздания через связь небесного, земного и подземно-подводного миров, идеи плодородия в образном строе народного</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: А) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; Б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаха, душегрея, сарафан) нарядным орнаментом.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного</p>

			<p>праздничного костюма. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной одежде.</p>		<p>праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
8 Лекция	<p>Народный праздничный костюм. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ</p>	Изучение нового материал	<p>Народный праздничный костюм – целостный художественный образ. Символика цвета в народной одежде.</p>	<p><i>Задание:</i> создание эскизов народного праздничного костюма (женского или мужского) северных или южных районов России в одном из вариантов: А) украшение съемных деталей одежды для картонной игрушки-куклы; Б) украшение крупных форм крестьянской одежды (рубаша, душегрея, сарафан) народным орнаментом. <i>Материалы:</i> бумага,</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснить общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов</p>

				<p>ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.</p>	<p>России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
9 Лекция	<p>Народные праздничные обряды. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других</p>	Повторительно-обобщающий урок	<p>Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы, это коллективное ощущение целостности мира, народное творчество в действии.</p>	<p><i>Задание:</i> раскрытие символического значения обрядового действия на примере праздника Покрова, подбор загадок, прибауток, пословиц, поговорок, народных песен.</p>	<p>Характеризовать: праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т.д.). Участвовать: в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу</p>

	народов России. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни. (обобщение темы)		Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зеленые святки, осенние праздники), их символическое значение.		праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать: народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять: себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить: общие черты в разных произведениях народного прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять: ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное
--	---	--	---	--	---

					декоративно-прикладное искусство.
Связь времен в народном искусстве (8 часов)					
10-11 Лекция Практический урок	Древние образы в современных народных игрушках. Дымковская игрушка, филимоновская игрушка. Народное искусство.	Изучение нового материала	Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам. Единство форм и декора в народной игрушке. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской	<i>Задание:</i> создание из глины (пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративными элементами в соответствии с традицией одного из промыслов. <i>Материалы:</i> глина или пластилин.	Размышлять, рассуждать: об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать: форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть: игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять: собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной

			игрушек. Местные промыслы игрушек.		росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать: приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать: характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.
12 Лекция	Искусство Гжели. Композиционное стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов.	Изучение нового материала	Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Слияние промысла с художественной промышленностью. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Орнаментальные и	<i>Задание:</i> изображение выразительной посудной формы с характерными деталями (носик, ручка, крышечка) на листе бумаги или обклеенную пластилином баночку; украшение плоской или объемной формы нарядной гжельской росписью. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство

			декоративно-сюжетные композиции. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой «мазок с тенями». Сочетание мазка пятна с тонкой прямой волнистой, спиралевидной линией.		формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.
13 Лекция	Городецкая роспись. Характер мазка.	Изучение нового материала	Краткие сведения из истории развития городецкой росписи. Изделия Города – национальное достояние отечественной культуры. Свообразие городецкой росписи, единство предметной формы и декора. Бутоны, купавки, розы – традиционные элементы городецкой росписи. Птица и	<i>Задание:</i> выполнение эскиза одного из предметов быта (доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка, лопасть прялки, и др.), украшение его традиционными элементами и мотивами городецкой росписи. <i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, бумага, тонированная под дерево.	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого

			<p>конь – традиционные мотивы городецкой росписи. Красочность, изящество, отточенность линейного рисунка в орнаментальных и сюжетных росписях. Основные приемы городецкой росписи.</p>		<p>промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
14 Лекция	<p>Хохлома Орнамент и его происхождение. Виды орнамента.</p>	Изучение нового материала	<p>Краткие сведения из истории развития хохломского промысла. Связь традиционного орнамента с природой. Травный узор, или «травка» - главный мотив хохломской росписи. Основные элементы травного орнамента, последовательность его выполнения. Роспись «под фон», или фоновое письмо, его особенности. Причудливо-затейливая «жудрина». Национальные</p>	<p><i>Задание:</i> изображение формы предмета и украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией (наводка стебля – кружля, изображение ягод, цветов, приписка травки). Форма предмета предварительно тонируется желто-охристым цветом. <i>Материалы:</i> карандаш, гуашь, большие и маленькие кисти, бумага.</p>	<p>Эмоционально-воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «жудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>

			<p>мотивы в «золотой» росписи посуды Башкирии.</p>		
15 Лекция	<p>Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте</p>	Изучение нового материала	<p>Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепная птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебницы, набирухи для ягод, туеса – творения искусных мастеров. Резное узорочье берестяных изделий. Мезенская роспись в украшении берестяной деревянной утвари Русского Севера, ее своеобразие. Изысканный графический орнамент мезенской росписи, ее праздничная декоративность. Сочетание красно-коричневого, красного, зеленого замалевка с</p>	<p><i>Задание:</i> 1. Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение этого предмета в стиле данного промысла. 2. Создание формы туеса (или карандашницы) из плотной бумаги (можно сделать прорезную форму из бумаги коричневого тона и вставить внутрь цветной фон). <i>Материалы:</i> карандаш, бумага; картон, бумага коричневого тона, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментуку. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>

			графической линией – черным первым контуром.		
16 Лекция	Жостово. Роспись по металлу. Опыт художественного творчества.	Изучение нового материала	Краткие сведения из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов, фонов и вариантов построения цветочных композиций. Сочетание в росписи крупных, средних и мелких форм цветов. Жостовская роспись – свободная кистевая, живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности в изображении цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевка, тенешка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.	<i>Задание:</i> выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление на подносе большого размера общей цветочной композиции. <i>Материалы:</i> гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.	Эмоционально-воспринимать, выразить свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи и живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
17	Роль народных	Урок	Выставка работ и	<i>Задание:</i> участие в	Объяснять важность

Викторина	художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) Проверочная работа	обобщения, закрепления и проверки знаний	беседа на тему «Традиционные народные промыслы - гордость и достояние национальной отечественной культуры», «Место произведений традиционных народных промыслов в современной жизни, быту», «Промыслы как искусство художественного сувенира». Традиционные народные промыслы, о которых не шел разговор на уроках (представление этих промыслов поисковыми группами).	выступлениях поисковых групп, в занимательной викторине, в систематизации зрительного материала по определенному признаку,	сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих
-----------	---	--	--	--	--

					товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».
Декор — человек, общество, время (10 часов)					
18-19 Лекция	Зачем людям украшения. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества.	Изучение нового материала	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украстить – значит наполнить вещь общественно-значимым смыслом, определить социальную роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образом строе вещи: характере деталей, рисунке орнамента, цветовом строе, композиции. Особенности украшений воинов, древних охотников, вождя племени, царя и т.д.	<i>Задания:</i> рассмотрение и обсуждение (анализ) разнообразного зрительного ряда, подобранного по теме; объяснение особенностей декора костюма людей разного статуса и разных стран.	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но и прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять , в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведенных декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, что значит украсить вещь.
20-21 Лекция	Роль декоративного искусства в жизни	Изучение нового материала	Роль декоративно-прикладного	<i>Задания:</i> 1. Выполнение эскиза	Эмоционально воспринимать,

Практический урок	древнего общества. Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры.		искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, лапы вечности, глаза-уаджета и др.) Различные одежды людей высших и низших сословий. Символика цвета в украшениях.	украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.) или алебастровой вазы; поиск выразительной формы, украшение ее узором, в котором используются характерные знаки-символы. <i>Материалы:</i> цветные мелки, гуашь теплых оттенков, кисти. 2. Нанесение на пластину рисунка-узора и продолжение шариковой ручкой рельефа. <i>Материалы:</i> фольга, пластина, шариковая ручка.	различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. Овладевать навыками
-------------------	---	--	--	--	--

					декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.
22-23 Лекция Практический урок	Одежда «говорит» о человеке. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Семантика образа в народном искусстве.	Изучение нового материала	Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком – знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. Декоративно-прикладное творчество Китая. Строгая регламентация в одежде у людей разных сословий. Символы императора. Знаки отличия в одежде высших чиновников. Одежды знатных китайцев их украшения. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко).	<i>Задание:</i> выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продумывание общей композиции, изображение мебели и отдельных предметов, а также разных по величине фигур людей в нарядных костюмах; соединение деталей в общую композицию). <i>Материалы:</i> большой лист бумаги, белая бумага, гуашь, большие и маленькие кисти, кусочки тканей, клей, ножницы.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материалов по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением его владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.

			которое было совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой. Однако суть декора (украшений) остается та же – выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам. Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности в декоративно-прикладном искусстве XVII века. Причудливость формы, пышная декоративная отделка		Передавать в творческой работе цветом, формой, пластичной линией стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
--	--	--	--	--	---

			интерьеров, мебели, предметов быта. Костюм придворной знати, акцент в костюме на привилегированное положение человека в обществе. Одежда буржуазии, простых горожан.		
24-25 Лекция Практический урок	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы	Изучение нового материала	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы, которые появились в Западной Европе в Средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части	<i>Задания:</i> 1. Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи: продумывание формы щита, его деления, использование языка символов. 2. Изображение эмблемы класса, школы, кабинета или спортивного клуба. <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей, гуашь, кисти.	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного

			классического герба. Формы щитов, геральдические и негеральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии, их символическое значение. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (щит, щитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и др.		элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.
26-27 Викторина Экскурсия	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Связь времен в народном искусстве (обобщение темы)	Уроки повторения и обобщения	Итоговая игра – викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений декоративно-прикладного искусства разных времен,	<i>Задания:</i> 1. Выполнение различных аналитически-творческих заданий, например, рассмотреть костюмы и определить их владельцев, увидеть	Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в

			художественных открыток, репродукций и слайдов, собранных поисковыми группами.	неточности, которые допустил художник при изображении костюма, или систематизировать зрительный материал (предметы быта, костюм, архитектура) по стилистическому признаку. 2. Посещение музея декоративно-прикладного искусства, выставки произведений современных мастеров декоративно-прикладного искусства.	творческих заданиях по обобщенно изучаемого материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.
--	--	--	--	---	---

Декоративное искусство в современном мире (8 часов)

28 Дискуссия	Современное выставочное искусство. Линия, штрих, пятно и художественный образ.	Урок - беседа	Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современное понимание красоты профессиональными художниками – мастерами декоративно-прикладного искусства. Насыщенность произведений яркой образностью, причудливой игрой фантазии и воображения. Пластический язык материала, его роль в создании художественного	Задание: восприятие (рассматривание различных произведений современного декоративного искусства; рассуждение, участие в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного, с осознанием роли выразительных средств в создании декоративного образа в конкретном материале, с пониманием выражения «Произведение говорит языком материала».	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и
-----------------	--	---------------	---	---	--

			образа. Роль выразительных средств (форма, линия, пятно, цвет, ритм, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Декоративный ансамбль как возможность объединения отдельных предметов в целостный художественный образ. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.		определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.
29 – 34 Практические уроки	Ты сам – мастер Художественные материалы. (Итоговая работа) Материалы декоративно-прикладного	Уроки – творческая мастерская	Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с	<i>Задания:</i> Выполнение творческих работ в разных материалах и техниках. <i>Материалы:</i> для аппликации и коллажа, мочало,	Разрабатывать и создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.

	искусства.		выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, роспись по дереву и т.д), постепенное, поэтапное выполнение задуманного панно. Выполнение «картона», т.е. эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты. Соединение готовых фрагментов в более крупные блоки. Их монтаж в общее декоративное панно. Лоскутная аппликация или коллаж. Декоративные игрушки из мочала. Витраж в оформлении интерьера школы. Нарядные декоративные вазы.	цветная бумага, веревки и шпагат, кусочки тканей и меха, ленты, бусинки и т.п.	Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».
--	-------------------	--	--	--	--

		Декоративные куклы. Проверочная работа		
--	--	---	--	--