

6 класс

№ урока	Тема, тип урока	Основное содержание термины и понятия	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности	Формы контроля
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)					
1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Художественные материалы и возможности их использования. <i>Урок формирования новых знаний</i>	Пространственные (пластические) виды искусства. Конструктивные виды искусства (архитектура и дизайн). Декоративно-прикладные виды искусства. Изобразительные виды искусства (живопись, графика, скульптура). <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Научатся: анализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать художественные материалы и красочные фактуры.	Определять и называть виды изобразительного искусства. Различать виды изобразительного искусства	Рисунок. Устный опрос
2.	Рисунок - основа изобрази-	Графика, набросок, зарисовка, учебный	Узнают: виды рисунка, графические материалы.	Распознавать и систематизировать виды	Рисунок. Устный

	тельного творчества. Язык и смысл. Художественные материалы и возможности их использования. <i>Урок формирования новых знаний</i>	рисунок, творческий рисунок. Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка. Академический рисунок. Графические материалы. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Научатся: пользоваться графическими материалами	рисунка. Разрабатывать и создавать зарисовки.	опрос
3.	Линия и ее выразительные возможности. Художественный образ. Стилиевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Ритм линий. <i>Комбинированный урок</i>	Свойства, характер, вид линий, ритм линий. Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: значение ритма линии, роль ритма. Научатся: использовать выразительные возможности туши, передавая линейный ритм.	Определять и называть свойства линии, виды и характер линий. Разрабатывать и создавать в работе линейные рисунки.	Рисунок. Устный опрос
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Основы цветоведения. <i>Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики</i>	Основные характеристики цвета. Пятно в изобразительном искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, тёмная, светлая, линия и пятно. Композиция. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают понятия: силуэт, тон, ритм в изобразительном искусстве. Научатся: пользоваться графическими материалами; видеть и передавать характер освещения.	Распознавать и различать силуэт, тон, композицию, ритм, доминирующее пятно. Овладевать навыками изображения различных осенних состояний.	Рисунок. Устный опрос

	и скульптуры: тон и тональные отношения. <i>Комбинированный урок</i>				
5.	Цвет. Основы цветоведения. Виды живописи(станковая, монументальная, декоративная).Использование языка живописи. Использование красок. <i>Комбинированный урок</i>	Спектр. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Основные и составные цвета. Изучение свойств цвета. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Научатся: использовать выразительные средства гуаши; понимать и анализировать художественные произведения художников.	Определять и называть основные и составные цвета, теплые и холодные, цветовой контраст, насыщенность и светлота. Вести поисковую работу по выполнению фантазийных изображений.	Рисунок. Устный опрос
6.	Цвет в произведениях живописи. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная	Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают понятия: локальный цвет. Тон, колорит. Гармония цвета. Научатся: активно воспринимать произведения искусства; работать гуашь в технике аллапраима.	Определять и называть «Локальный цвет», «Тон», «Колорит», «Гармония цвета». Разрабатывать и создавать изображения осеннего букета с разным настроением.	Рисунок. Устный опрос

	перспектива. <i>Комбинированный урок</i>				
7.	Объемные изображения в скульптуре. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст; линейная и воздушная перспектива. <i>Комбинированный урок</i>	Скульптура. Виды скульптуры. Виды рельефа. выразительные возможности скульптуры. Выразительные возможности объемного изображения. Объемные изображения животных, выполненные в разных материалах. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности. Научатся: взаимодействовать в процессе совместной деятельности; воспринимать произведения искусства; создавать фигуры животных в объеме; работать пластическими материалами.	Осваивать выразительные возможности объемного изображения. Разрабатывать и создавать объемные изображения животных в разных состояниях.	Рисунок. Устный опрос
8.	Основы языка изображения. Виды живописи(станковая, монументальная, декоративная), графика(станковая, книжная, плакатная), декорати	Выразительные свойства линии. Пятно в изобразительном искусстве. Свойства света. Объемно-пространственные изображения. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: виды изобразительного искусства. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.	Понимать и использовать практический и теоретический материал четверти. Распознавать, различать и называть примеры графики, живописи, скульптуры.	Рисунок. Устный опрос

	вно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. <i>Поэторительно-обобщающий</i>				
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)					
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника. Композиция. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Урок формирования новых знаний</i>	Условность, реальность в изображении. Фантазия в творчестве. Композиция. Колорит. Поэтические иносказания в живописи. Творчество художника Марка Шагала. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве, картины художников, изображающие мир вещей. Научатся: понимать, воспринимать и выражать свое отношение к произведениям изобразительного искусства.	Понимать и определять выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Распознавать, различать и называть произведения разных эпох и контрастные между собой по языку изображения.	Рисунок. Устный опрос
10.	Изображение предметного мира - натюрморт. Натюрморт. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет,	Предметный мир. Натюрморт. Развитие жанра - от Древнего Египта до наших дней. Апликация. Композиция. Натюрморты И. Машкова, Р. Фалька и др.	Узнают: основные этапы развития натюрморта, выдающихся художников в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль жанра натюрморта в истории развития изобразительного искусства и его значение для	Знать и понимать основное о натюрморте Разрабатывать и создавать натюрморт из плоских изображений знакомых предметов.	Рисунок. Устный опрос

	бытовой, исторический, батальный, анималистический) <i>Комбинированный урок</i>	<i>Мультимедийная презентация.</i>	изучения прошлого в жизни общества.		
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Плоское и объемное изображение формы предметов. <i>Комбинированный урок</i>	Линейные, плоскостные, объемные формы. Природные формы и предметы, созданные человеком. Разнообразие форм. Конструкция. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: понятия формы, правила изображения и средства выразительности. Научатся: понимать красоту; воспринимать и выражать свое отношение к предметному миру.	Ориентироваться в многообразии форм в мире, овладеть понятием формы. Разрабатывать и создавать конструкции из бумаги простых геометрических тел.	Рисунок. Устный опрос
12.	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	Перспектива, линейная перспектива, точка зрения, точка схода. Академический рисунок. Натюрморт из геометрических тел. Выявление объема предметов с помощью освещения. Свет, тень, полутень. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: правила объемного изображения геометрических тел, понятие ракурсов произведений художников, изображавших натюрморты геометрических тел. Научатся: воспринимать произведения искусства.	Определять и называть плоскость, объем, перспектива, правила объемного изображения геометрических тел. Разрабатывать и создавать зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел.	Рисунок. Устный опрос
13.	Освещение. Свет и тень Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	Свет, блик, тень, полутень, падающая тень, рефлекс, полутень. Тон. Тональные отношения. Выявление объема предметов с	Узнают, как выполнять изображения геометрических тел с передачей объема в графике. Научатся: воспринимать и эстетически переживать	Определять и называть понятия «свет», «блик», «тон», «полутон», «Рефлекс», «падающая тень». Разрабатывать и	Рисунок. Устный опрос

	Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. <i>Комбинированный урок</i>	помощью освещения. Линия и штрих. <i>Мультимедийная презентация.</i>	красоту; адекватно оценивать свои работы и работы одноклассников.	создавать геометрические тела из бумаги или гипса с боковым освещением.	
14.	Натюрморт в графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи графики и скульптуры: тон и тональные отношения; <i>Комбинированный урок</i>	Графика. Печатная графика. Оттиск гравюра (линогравюра, ксилография). Древняя японская гравюра. Творчество А. Дюрера, А.Ф.Зубова, Ф. Гойя. Гравюры В.А. Фаворского. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: что такое гравюра и ее свойства, особенности работы над гравюрой, имена художников-графиков. Научатся: рисовать фон для работы применять полученные знания собственной художественно-творческой деятельности; оценивать работы товарищей.	Разрабатывать и создавать графические изображения натюрмортов. Разрабатывать и создавать выполнять натюрморт в заданном эмоциональном состоянии.	Рисунок. Устный опрос
15.	Цвет в натюрморте. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи графики и скульптуры: тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст <i>Комбинированный урок</i>	Французский реализм Гюстав Курбе. Западноевропейский натюрморт. Художники-импрессионисты: Огюст Ренуар, Клод Моне, Э.Мане. Русские художники К. Коровин, В. Д. Поленов, работавшие в жанре натюрморта. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: работы великих художников - импрессионистов в жанре натюрморта. Научатся: понимать роль цвета в натюрморте; работать графическими материалами.	Уметь определять собственный (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Разрабатывать и создавать изображение натюрморта в заданном эмоциональном состоянии.	Рисунок. Устный опрос

	отношения; колорит; цвет и цветовой контраст <i>Комбинированный урок</i>	<i>Мультимедийная презентация.</i>			
16.	Выразительные возможности натюрморта.	Монотипия (отпечаток, оттиск, касание, образ). Монотипия - вид печатной графики, художественное произведение, выполненное за один приём. Художник - монотипист. Французский художник Эдгар Дега. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: особенности изображения натюрморта, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: воспринимать произведения изобразительного искусства.	Распознавать натюрморты 19-20 веков. Разрабатывать и создавать натюрморт-автопортрет.	Рисунок. Контрольный урок
Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)					
17.	Образ человека - главная тема искусства Портрет . Жанры изобразительного искусства (портрет, бытовой,	Портрет. Разновидности портрета: бюст, миниатюра, парадный, групповой, камерный. Портреты (бюсты) Древнего Египта. Фаюмские портреты.	Узнают: новые эстетические представления, имена выдающихся художников и их произведения. Научатся: приобретать новые умения в работе; воспринимать произведения искусства.	Осваивать навыки изображения человека в искусстве разных эпох. Ориентироваться и разбираться в изученных портретах.	Рисунок. Устный опрос

	исторический, батальный, анималистический) <i>Урок формирования новых знаний, умений, навыков</i>	Скульптурные портреты Древнего Рима. Камерный портрет в России. Серии портретов знатных людей, созданные Ф. Рокотовым, Д. Левшиным, В. Бородинским. <i>Мультимедийная презентация.</i>			
18.	Конструкция головы человека и её основные пропорции. Роль цвета в портрете. <i>Урок формирования новых знаний, умений, навыков</i>	Конструкция и пропорции головы человека. Мимика лица. Соразмерность частей образует красоту формы. Раскрытие психологического состояния портретируемого. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: творческие формы работы над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов; произведения выдающихся художников. Научатся: использовать художественные материалы и инструменты для выполнения творческой работы.	Знать и объяснять закономерности и конструкцию головы человека. Разрабатывать и создавать рисунок или аппликацию головы человека.	Рисунок. Устный опрос
19.	Изображение головы человека в пространстве. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов)	Жест. Ракурс. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы человека. Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Познакомятся с творчеством А. Модильяни. Научатся: использовать выразительные возможности художественных материалов; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорции и расположения в пространстве.	Овладевать знаниями об особенностях изображения головы человека в пространстве. Участвовать в групповой работе по выполнению объёмного и конструктивного изображения головы человека.	Рисунок. Устный опрос

20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Виды графики (станковая, книжная, плакатная) <i>Комбинированный урок</i>	Жест. Ракурс. Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Мастер эпохи Возрождения. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи. Научатся: передавать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете.	Определять и называть особенности изображения головы человека в пространстве. Разрабатывать и создавать объёмное и конструктивное изображение головы человека.	Рисунок. Устный опрос
21.	Портрет в скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Ленка фигуры человека Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая) <i>Комбинированный урок</i>	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительный язык портретных образов в скульптуре Рима III века н.э. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают об особенностях и выразительных возможностях скульптуры. Научатся: работать графическими материалами, выполняя зарисовки для предполагаемого скульптурного портрета.	Распознавать и систематизировать особенности графического портрета. Разрабатывать и создавать рисунок, набросок друга или одноклассника.	Аппликация. Устный опрос
22.	Портрет в скульптуре. Изображение фигуры человека и	Скульптурный портрет. Ваять. Скульптор. Скульптурный портрет в истории искусства.	Научатся: передавать индивидуальные особенности литературного героя, используя выразительные	Различать и называть особенности графического портрета. Разрабатывать и	Рисунок. Устный опрос

	образ человека <i>Комбинированный урок</i>	Человек основной предмет изображения в скульптуре. <i>Мультимедийная презентация.</i>	возможности пластилина; воспринимать сведения о скульптурном портрете в истории искусства, скульптурных материалах.	создавать рисунок, набросок друга или одноклассника.	
23.	Сатирические образы человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден) Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи и графики и скульптуры <i>Комбинированный урок</i>	Карикатура. Шарж. Правда жизни и язык искусства. художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Кукрыниксы (псевдоним по первым слогам фамилий) – творческий коллектив советских графиков и живописцев, народных художников СССР – М. В. Куприянова, П. Н. Крылова, Н. А. Соколова. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: приемы художественного преувеличения, творчество известных карикатуристов нашей страны. Научатся: приемам художественного преувеличения; отбирать детали, обострять образы при создании дружеского шаржа.	Различать и называть особенности портрета в скульптуре. Разрабатывать и создавать портрет литературного героя.	Рисунок. Устный опрос
24.	Образные возможности освещения в портрете. Основы представлений о выражении в образах искусства	Свет естественный, искусственный. Контраст. Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия.	Узнают: приемы изображения при направлении света с боку с низу, при рассеянном свете. Научатся: видеть контрастность освещения; использовать приемы выразительных возможностей	Знать и отличать карикатуру от дружеского шаржа. Овладевать навыками работы по выполнению сатирических образов литературных героев или	Рисунок. Устный опрос

	правственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). <i>Комбинированный урок</i>	Великий русский художник Илья Ефимович Репин. <i>Мультимедийная презентация.</i>	искусственного освещения для характеристики образа, направления света сбоку, с низу, при рассеянном свете.	дружеских шаржей.	
25.	Портрет в живописи. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия мыслей и чувств человека. <i>Комбинированный урок</i>	Познакомить с творчеством выдающихся художников, создававших произведения искусства в портретном жанре. Виды портрета. Парадный портрет. Интимный (лический) портрет. Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: основные типы портретов (парадный, конный и т.д.), роль рук раскрытия образа портретируемого. Научатся: выполнять аналитические зарисовки композиции портретов известных художников в технике акварельной живописи.	Понимать, использовать влияние освещения на натуру. Разрабатывать и создавать наброски(пятном) с изображением головы в различных состояниях.	Рисунок. Устный опрос
26.	Роль цвета в портрете. Набросок фигуры человека с натуры Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика	Цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. В. Серов «Девочка с персиками».	Узнают о значении цвета и тона в портретном жанре. Научатся: анализировать картину В. Серова «Девочка с персиками»; использовать цвет для передачи настроения и характера.	Распознавать и анализировать обобщенный образ человека в живописи. Разрабатывать и создавать зарисовки композиций портретов известных художников.	Рисунок. Устный опрос

	языка) живописи и графики и скульптуры; тон и тональные отношения; колорит; цвет и цветовой контраст <i>Комбинированный урок</i>	<i>Мультимедийная презентация.</i>			
27.	Роль цвета в портрете. <i>Комбинированный урок</i>	Автопортрет цвет, настроение, характер. Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура в произведениях искусства. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают о творчестве Рембрандта, Ван Гога, Фриды Кало, З. Серебряковой и др. Научатся: Использовать цвет и тон для передачи настроения и характера человека в портрете; передавать портретное сходство.	Осознавать влияние цвета на настроение, фактуру, решение образа. Разрабатывать и создавать аналитические зарисовки портретов известных художников.	Рисунок. Устный опрос
28.	Великие портретисты. <i>Поэтически-обобщающий урок</i>	Галерея. Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. Научатся выполнять художественный анализ своих работ и работ одноклассников.	Понимать и объяснять об индивидуальности образного языка в портретах известных художников. Разрабатывать и создавать портрет друга или автопортрет, портрет члена семьи.	Рисунок. Устный опрос

Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)					
29.	Жанры в изобразительном искусстве. <i>Урок формирования новых знаний</i>	Жанр. Мотив. Тематическая картина. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. «Изменение видения мира художниками в разные эпохи». <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: произведения и жанры изобразительного искусства, приемы работы в технике коллажа. Научатся: аргументировано анализировать картины художников; согласовано работать в группе.	Характеризовать жанры изобразительного искусства. Находить примеры по каждому жанру.	Рисунок. Устный опрос
30.	Изображение пространства. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. <i>Урок формирования новых знаний</i>	Точка зрения. Линейная перспектива. Прямая перспектива. Обратная перспектива. Виды перспективы как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Беседа по теме «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве XX века». <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают: понятия точка зрения и линия горизонта, способы изображения пространства в различные эпохи. Научатся: пользоваться начальными правилами линейной перспективы; работать в группе, в технике коллажа; анализировать, выделять главное и обобщать; определять понятие точка зрения; сравнивать объекты по заданным критериям.	Осваивать виды перспективы. Находить и выбирать примеры перспективы из произведений художников, изученных на уроке.	Рисунок. Устный опрос
31.	Правила линейной и воздушной перспективы.	Линейная и воздушная перспектива. Точка схода. Плоскость	Узнают: правила воздушной перспективы. Научатся: изображать	Понимать и использовать правила линейной и воздушной перспективы.	Рисунок. Устный опрос

	<i>Урок формирования новых знаний, умений, навыков</i>	картины. высота линий горизонта. Перспектива-учение о способах передачи глубины пространства. Обратная перспектива. Многомерности пространства. <i>Мультимедийная презентация.</i>	пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Разрабатывать и создавать задания с соблюдением этих правил.	
32.	Пейзаж – большой мир. Организация пространства. <i>Комбинированный урок</i>	Эпический, романтический пейзаж. Выдающиеся мастера китайского пейзажа – Го-Си, Ся-Гуй и другие. Японские пейзажи Сэсю и Кацусика Хокусай. Голландский пейзаж на полотнах Ван- Гойена, Я.Рейсдала. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают об истории и развитии жанра пейзажа. Научатся: самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу картинной плоскости; выражать свое мнение и выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства.	Знать о пейзаже, как самостоятельном жанре искусства. Участвовать в групповых формах урока по выполненню больших эпических пейзажей (индивидуально и коллективно).	Рисунок. Устный опрос
33.	Пейзаж – настроение. Природа и художник. <i>Комбинированный урок</i>	Пейзаж-настроение. импрессионизм в живописи. Жизнь и творчество французского художника-импрессиониста Камиля Писсаро. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают об импрессионизме. Научатся: рассматривать произведения известных художников и выражать свое отношение к ним; применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, правила перспективы; анализировать.	Осознавать роль колорита в пейзаже- настроении. Разрабатывать и создавать пейзаж – настроение.	Рисунок. Устный опрос

			выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.		
34.	Городской пейзаж <i>Урок-творческого применения знаний, умений, навыков. (Итоговая работа)</i>	Городской пейзаж. Язык графики и главные его выразительные средства – это линия, штрих, контур, пятно и тон. Абрис - линейный (контурный) рисунок. Творчество А. Матисса, Обри Бердслея, Г. Верейского, Е. Крутlikовой и др. <i>Мультимедийная презентация.</i>	Узнают о главных выразительных средствах графики. Научатся: применять выразительные средства графики при работе над рисунком; объяснять свои работы и работы одноклассников с позиции поставленных в творческих задачах.	Высказываться о понятии «городской пейзаж». Вести поисковую работу по теме «Наш (мой) город».	Рисунок. Контрольный урок

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Предметные результаты	Основные виды учебной деятельности
Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)				
1	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры	Беседа. Узнают о многообразном мире конструктивных искусств.	Различать и называть все многообразие конструктивных искусств.

	пространственных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.	и дизайна. Семья пространственных искусств.		
2	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Контраст в композиции.	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия; конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Узнают о плоскостной композиции из трех прямоугольников и научатся их моделировать	— анализировать произведения архитектуры и дизайна; — Рассуждать о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общее начало и специфику; — различать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественного начал; — распознавать и систематизировать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Разрабатывать и создавать гармонично сбалансированную композицию из трех прямоугольников; - выражать свое настроение (ощущение) и состояние от
3	Прямые линии и организация пространства. Передача на плоскости и в пространстве многообразных форм предметного мира.	Ритм и движение. Разреженность, сгущенность. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.	Узнают об особенностях введения в композицию прошлого урока от 3 до 5 прямых линий	

4	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы, линии и пятна. Напряжённость и насыщенность цвета.	Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.	Научатся пользоваться организацией пространства в работе.	происходящего в природе, картинах жизни; - уметь использовать цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
5	Буква - строка – текст. Искусство шрифта.	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств	Узнают об особенностях в композиции заглавной буквы, о введение типографической строчки в композицию Научатся использовать навыки в разработке обложки для книги	Различать и называть «архитектуры шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции
6	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Виды дизайна.	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	Узнают об общем и различном в образно-языковых основах изобразительных видов искусств, композиции на открытке Научатся проектировать и изготавливать Макет открытки	Разрабатывать и создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.
7	В бесконечном мире книг и журналов. Создание художественного образа в искусстве	Многообразие форм графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие	Узнают о многообразии форм графического дизайна Научатся разрабатывать и создавать макет журнала (в технике коллажа или компьютерной графике)	Выявлять и называть элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки

	фотографии.	конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.		книжного и журнального разворота. Разрабатывать и создавать практическую творческую работу в материале.
8	Многообразие форм графического дизайна. Графический дизайн, арт-дизайн.	Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.	Узнают о «хитростях» в графическом дизайне Научатся использовать знания в Деловой игре «Коллективное макетирование книги (журнала)».	Понимать и использовать учащимися форматворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.
Поэзия повседневности (8 часов)				
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...). Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник,	Узнают об объекте и пространстве, о соразмерности и пропорциональности Научатся выполнять чертежа будущего макета	— Разрабатывать и конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать и создавать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — уметь работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой

		рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.		и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать и создавать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
10	Архитектура – композиционная организация пространства. Проектирование пространственной и предметной среды.	Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета. Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу сгущенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.	Узнают основы архитектуры Научатся создавать макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий).	— конструировать и создавать объемнопространственные композиции; — моделировать и создавать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — уметь работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать и создавать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
11	Взаимосвязь объектов	Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в	Узнают о взаимосвязях объектов в архитектуре Научатся разрабатывать и	— Разрабатывать и конструировать объемнопространственные

	архитектурном макете. Единство художественного и функционального в архитектуре и дизайне.	объёме. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.	создавать макет из нескольких объёмов.	композиции; — моделировать и создавать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — уметь работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать и создавать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Архитектурный образ.	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.	Узнают о конструкциях зданий и о достижении композиционного взаимосочетания объектов. Научатся приемам соединения объемов, составляющих здание.	— Моделировать, конструировать объемнопространственные композиции; — вести повсюдную работу для моделирования в своих творческих работах архитектурно-дизайнерских объектов, основных этапов художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — уметь работать по памяти, с натуры

				и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
13	Важнейшие архитектурные элементы здания. Архитектурный и ландшафтный дизайн.	Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма	Узнают о главных архитектурных элементах здания Научатся разрабатывать и создавать эскиз архитектурных элементов храмового зодчества	— конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
14	Вещь: Красота и целесообразность.	Вещь, как сочетание объёмов и образ времени. Многообразие мира вещей.	Узнают о понятиях «красота» и «целесообразность» Научатся работать в команде	— конструировать объемнопространственные композиции;

		Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	по созданию макета новогоднего украшения.	— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.
15	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени. Архитектура — летопись времён.	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.	Узнают о материальном образе времени Научатся работать по группам по разработке и созданию макет новогоднего украшения.	Осваивать композиционно-метафорических принципы в инсталляции («деталь вместо целого», смысловую крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоколлажей и плакатов.
16	Форма и материал. Трансформация и стилизация форм.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.	Узнают связи формы и материала Научатся выражать свои мысли и впечатления в сочинении «Из вещи - вещь», на практике использовать «старые» вещи для образа «новых»	Развивать творческое воображение. Разрабатывать и создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.

Великие темы жизни (12 часов)				
17	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве. Цветовые отношения.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.	Узнают об использовании цвета в архитектуре Научатся создавать презентацию о роли цвета	Уметь выражать свои мысли о влиянии цвета на восприятие формы.
18	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Архитектура — летопись времён.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	Узнают об образно-стилевом языке архитектуры Научатся разрабатывать и создавать 1. Зарисовки храма или общественного здания любого стиля. 2. Живописный этюд части города.	Владеть навыками в использовании законов композиции; Овладевать использованием графических материалов, компьютерной графикой.
19	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, близости и	Узнают о современной архитектуре Научатся фантазировать над образом современного города и архитектурного стиля будущего.	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.

	в современном мире.	агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.		
20	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	Узнают об исторических формах городской планировки Научатся Макетно-рельефному моделированию фрагмента города.	Разрабатывать и создавать различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Понимать и высказываться о роли цветовой среды
21	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Художественно-эстетическое значение исторических памятников.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Узнают о формировании городской среды посредством архитектуры Научатся проектированию и созданию рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информацион-ным блоком, скульптурой, бетонными вазонами и т.д.	Называть и осваивать принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.
22	Интерьер и вещь в доме.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора	Узнают о дизайне Научатся разрабатывать и создавать эскиз-проект мебельного гарнитура или	Распознавать и систематизировать архитектурный «остов» интерьера. Определять и рассуждать об

	Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. . Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.	вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	отдельного предмета мебели (в технике аппликации)	историчности и социальности интерьера.
23 24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Узнают об организации ландшафтно-архитектурного пространства Научатся разрабатывать и создавать макет ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)	Овладевать технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)
25 26	Ты – архитектор. Проектирование города:	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной	Узнают об архитектурных замыслах и их осуществлении Научатся проектировать	Различать и называть природно-экологические, историко-социальные и иные параметры,

	архитектурный замысел и его осуществление. Проектная культура.	организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	архитектурный образ города «Сказочный город»	влияющие на композиционную планировку города.
27	Мой дом – мой образ жизни.	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д.	Узнают о принципах организации и членении пространства на различные зоны Научатся проектировать и создавать набросок внешнего вида дома и прилегающей территории. Возможно в компьютерной графике.	Осваивать законы композиции; Овладевать графическими материалами компьютерной графикой.
28	Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы зонирования помещения.	Узнают о дизайне среды жилища и об интерьере Научатся моделировать и создавать проект интерьера комнаты. Возможно в компьютерной графике	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Использовать законы композиции, способы зонирования пространства.
Реальность жизни и художественный образ (7 часов)				
29	Дизайн и архитектура моего сада. Индустрия моды.	Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоёмы, садовая мебель, кормушки	Узнают о ландшафтном дизайне садового участка Научатся составлять дизайн-проект территории приусадебного участка	Совершенствовать умение работать с разными материалами. Определять и называть различные варианты планировки территории сада.

		для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.		
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Индустрия моды.	Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Узнают о принципах дизайна одежды Научатся моделированию и разработке эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др.	Владеть общим представлением о технологии создания одежды. Овладевать законами композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).
31	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.	Узнают о моде, самовыражении в одежде, знаковости в моде Научатся разрабатывать и создавать живописное панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке»	Формировать и использовать способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Высказываться о молодёжной субкультуре и подростковой моде. Стереотипе и китче.
32	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.	Узнают об эстетике в макияже, причёске Научатся моделированию образа средствами внешней выразительности.	Формировать способность активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Овладевать азбукой визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арта и татуажа как моды.
33	Имидж: лик или личина? Сфера	Человек как объект дизайна.	Узнают о работе имидж-дизайнера	Формировать способность активно применять полученные

	имидж-дизайна	Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	Научатся работать в группах по созданию имиджмейкерского сценария-проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европа»	навыки композиционного творчества в собственной жизненной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты
34	Моделируя себя – моделируешь мир. Реальность и фантазия в искусстве. (Итоговая работа)	Человек – мера внешнего мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «душу». Роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств.	Узнают о роли дизайна и архитектуры в обществе. Научатся рассуждать о роли дизайна и архитектуры	Осваивать и формировать способности видеть искусство вокруг себя.

Перечень литературы и средств обучения

Учебно-методический комплект под редакцией Б.М.Неменского:

Учебники:

5 класс - Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (авт. Горяева Н. А., Островская О. В.);

6 класс - «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.),

7 класс – «Изобразительное искусство в жизни человека» (авт. Неменская Л.А.), 2004.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов

<http://school-collection.edu.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://fcior.edu.ru/>

<http://window.edu.ru/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

Печатные пособия:

- таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента, по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Учебно-практическое оборудование:

- краски акварельные;

- краски гуашевые;

- тушь;

- бумага А4;

- фломастеры;

- кисти;

- емкости для воды;

- стеки;

- пластилин;

- клей;

- ножницы.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:

	Название ресурса	Ссылка	Краткая аннотация
1	Наш удивительный мир Виртуальная выставка детских рисунков	http://kidz-art.narod.ru/	Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ.
2	Дети в Интернете Виртуальная галерея детского рисунка	http://www.newart.ru/	Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятшек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.
3	Звезды нового века Галерея детского творчества	http://www.znv.ru/	В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано:

			рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайн-конкурсы детских работ в различных номинациях.
4	Галерея детского рисунка	http://www.mdavia.ru/gallery/	Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).
5	Газета Искусство	http://art.1september.ru/index.php	Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.
6	Искусство в школе	http://art-in-school.narod.ru/	Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.
7	Искусство и образование	http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00	Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники.
8	Изобразительное искусство в школе	http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00	Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.

Контроль уровня обученности

5 класс

Входная диагностика

1 вариант

1. как назывался главный храм Акрополя в Афинах?

2. выберите правильный ответ жилищ народов мира.

- | | |
|----------|-------------------|
| А) хата | 1) горцы |
| Б) изба | 2) степь |
| В) юрта | 3) Украина |
| Г) сакля | 4) средняя полоса |

3. перечислите великие темы искусства.

2 вариант

1. назовите национальную одежду японцев, греков.

2. выберите правильный ответ.

- | | |
|--|-------------|
| А) отапливаемый жилой крестьянский дом | 1) наличник |
| Б) столб, опора для перекрытия | 2) акрополь |
| В) украшенное обрамление окна | 3) изба |
| Г) укрепленная часть древнегреческого города | 4) колонна |

3. перечислите великие темы искусства.

Итоговая диагностика

1 вариант

1. ДПИ – это...

2. перечислите древнерусские символы – обереги.

3. в чем сходство и различие Дымковской и Филимоновской игрушки?

4. понятие «костюм» -

5. перечислите виды современного декоративного искусства

2 вариант

1. ДПИ – это...
2. какие украшения крестьянского дома вы знаете?
3. в чем сходство и различие Гжельской и Городецкой росписи?
4. герб это ...
5. перечислите виды современного декоративного искусства

6 класс

Входная диагностика

(1 полугодие)

1. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»?
А) батальный;
Б) анималистический;
Г) пейзаж;
Е) натюрморт.
2. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:
А) гравюра;
Б) портрет;
Г) скульптура
Е) фреска.
3. Что является основным в художественном языке графики?
А) линия;
Б) цвет;
Е) штрих;
Г) карандаш;
4. Назови конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусства. Что между ними общего? Как они различаются по назначению в жизни людей?

6 класс

Итоговая диагностика

(2 полугодие)

1. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

А) изделия народных промыслов;

Б) икона;

Е) скульптура;

Г) городской пейзаж.

2. Какие жанры в изобразительном искусстве тебе известны?

Подумай, какие жанры характерны для скульптуры, а какие нет и почему. А для графики?

3. Соотнеси произведения искусства и автора:

К. Брюллов «портрет М.И. Лопухиной»

В. Серов «Прогулка»

Леонардо да Винчи «портрет Е.В. Давыдова»

И. Кипренский «Джоконда»

М. Шагал «Всадница»

В. Боровиковский «Девочка с персиками»

А. Саврасов «Рожь»

И. Шишкин «Грачи прилетели»

6 класс

Входная диагностика

(1 полугодие)

5. В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»?

А) батальный;

Б) анималистический;

Г) пейзаж;

Е) натюрморт.

6. Какое из перечисленных ниже понятий относится к жанру изобразительного искусства:

А) гравюра;

- Б) портрет;
- Г) скульптура
- Е) фреска.

7. Что является основным в художественном языке графики?

- А) линия;
- Б) цвет;
- Е) штрих;
- Г) карандаш;

8. Исключи лишнее: Гжель, Хохлома, Оригами, Жостово, Батик, Городец (2 балла)

6 класс

Итоговая диагностика

(2 полугодие)

4. Для создания, каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?

- А) изделия народных промыслов;
- Б) икона;
- Е) скульптура;
- Г) городской пейзаж. (1 балл)

5. Перечислите жанры ИЗО (изобразительного искусства) (1 балл)

6. Как называется художник изображающий животных? (1 балл)

7. Соотнеси произведения искусства и автора:

К. Брюллов	«Джоконда»
В. Серов	«Девятый вал»
Леонардо да Винчи	«Грачи прилетели»
А. Саврасов	«Девочка с персиками»
И. Шишкин	«Последний день Помпеи»
Айвазовский	«Рожь»

(2 балла)

Ключ к заданиям 6 класса

Входная диагностика.

- 1 пейзаж
2. портрет
3. А, Е, Г
4. Батик, оригами

Итоговая диагностика.

1. Г
2. Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, картина
3. анималист
- 4.

К. Брюллов	«Последний день Помпеи»
В. Серов	«Девочка с персиками»
Леонардо да Винчи	«Джоконда»
А. Саврасов	«Грачи прилетели»
И. Шишкин	«Рожь»
Айвазовский	«Девятый вал»

Критерии входной контрольной диагностики:

1 вопрос

Знать жанры ИЗО

Уметь узнавать изученные произведения искусства

Использовать на уроках литературы, истории, ИЗО;

2, 3 вопросы

Знать ИЗОграммоты основы

Уметь определять средства выразительности

Использовать в дальнейшей творческой деятельности;

4 вопрос

Знать основные виды народных промыслов

Уметь ориентироваться в многообразии народных промыслов

Использовать в дальнейшей творческой деятельности;

Критерии итоговой контрольной диагностики:

1 вопрос

Знать ИЗОграмоты основы

Уметь определять средства выразительности

Использовать в дальнейшей творческой деятельности;

2 вопрос

Знать жанры ИЗО

Уметь узнавать изученные произведения искусства

Использовать на уроках литературы, истории, ИЗО;

3 вопрос

Знать выдающихся представителей русского искусства и их основные произведения

Уметь узнавать изученные произведения

Использовать: определять и соотносить произведение и автора картины;

7 класс

Входная диагностика

(1 полугодие)

1. Назови пять видов пластических искусств.

2. На каком языке «говорят»:

А) живопись

Е) графика

Б) скульптура.

3. Как называется жанр, посвящённый изображению животных?

4. Композиция – это...

А) изображение предметов

Б) конструирование объектов

В) изучение закономерностей

5. Назовите цвета цветового круга.

6. Назовите ахроматические цвета:

А) белый, синий, красный;

Б) серый, белый, чёрный;

Г) чёрный, серый, жёлтый.

7 класс

Итоговая диагностика

(2 полугодие)

1. Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется.....

2. Изображение исторических событий называется.....жанром.

8. Изображение военных событий называется жанром.

9. В произведениях, какого художника часто можно встретить сказочных героев?

В А). И. Баженов,

Б) Ф. С. Рокотов;

В Г). Ван Гог;

В Е). М. Васнецов.

6. Соотнесите название картины и автора:

И. Репин «Троица»

К. Брюллов «Бурлаки на Волге»

А. Рублёв «Сикстинская мадонна»

Рафаэль Санти «Последний день Помпеи»