

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение на родном языке» к концу 3-4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов - авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6-8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение на родном языке»

1 класс

Раздел 1. Сказки.

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Звукопись в поэзии Д.Биссет «Шшшш», «Бац»; А.Усачёв «Шуршащие стихи»; М.Бородицкая «Разговор с пчелой»; Е.Благинина «Над сугробом синь-синь...».

Раздел 2. Считалки, скороговорки, загадки.

Малые фольклорные формы - узнавание, различение, определение основного смысла. Е.Благинина скороговорки и загадки.

Раздел 3. Стихи.

Определение главной мысли текста. Важность рифмы и смысла стихотворения. Ирина Пивоварова «Как я собирала грибы.». А.Кушнир «Когда я буду взрослым», В.Лунин «Когда я взрослым стану».

Раздел 4. Русские народные сказки.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения. Сказка-цепочка. «Теремок».

Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Сказка-цепочка «Три медведя».

Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Русская народная сказка «Маша и медведь».

Раздел 5. Рассказы о детях.

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с

интонационным выделением знаков препинания. Л. Толстой «Косточка»

Раздел 6. Песенки.

Песня – малый стихотворный лирический жанр. С.Чёрный «Песня мухи», «Песня ветра», «Песня солнечного луча». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Звукопись в поэзии.

Раздел 7. Сказки в стихотворной форме.

Повтор, как средство художественной выразительности, и игра слов в стихотворении С.Маршака «Багаж».

Раздел 8. Окружающий мир. Сказки и рассказы о животных.

Обращение к природе. Герои произведения, их характеристика, размышление об их поступках. С.Чёрный «Галчата», «Два утенка», «Жеребенок».

Основная мысль прочитанного произведения, последовательности событий, смысловые части произведения (начало, основная часть, конец). Б.Заходер «Серая звездочка».

2 класс

Раздел 1. Сказки о животных и волшебные сказки

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русские народные сказки «Листичка-сестричка и волк», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне...»

Раздел 2. Фантазия и неправда

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. С.Воронин «Лесик-разноголосик» Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Д.Хармс «Врун»

Раздел 3. О настоящем и ненастоящем богатстве

Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. В.Драгунский «Гусиное горло»

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, устное словесное рисование. С.Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы»

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. М.Бородицкая «Улов», Я.Аким «Яблоко»

Раздел 4. О любви

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). М.Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово»

Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. В.Вересаев «Братишка»

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). С.Козлов «Заяц и медвежонок»

Раздел 5. Для Поэта - Природа живая

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Э.Мошковская «Дудушка Дерево», «Здравствуй, Лес»

Раздел 6. Точка зрения

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Э.Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица»

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. В.Берестов «Как найти дорожку»

Определение главной мысли текста. А.Усачев «Тигр в клеточку»

Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Б.Заходер «Собачкины огорчения»

Раздел 7. Тайны смешного

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. В.Драгунский «Шляпа гроссмейстера»

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Н.Матвеева «Было тихо», А.Усачев «Жучок»

3 класс

Раздел 1. Учимся наблюдать и копим впечатления

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. В.Берестов «Первый листопад», «Отражение»

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. В.Лунин «Идем в лучах зари», «Ливень»

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. А.Иванов «Как Хома картины собирал»

Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. «Музейный Дом. Выставка рисунков»

Раздел 2. Постигаем секреты сравнения, сказки народов России Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Русские народные сказки. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Д.Дмитриев «Встреча»

Раздел 3. Почему люди фантазируют

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Э.Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода» Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) литературы, доступные для восприятия младших школьников. С.Козлов «Звуки и голоса»

Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. О.Кургузов «Мальчик-папа»

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. «Музейный Дом. Выставка рисунков»

Раздел 4. Учимся любить

Характеристика героя с использованием художественно-выразительных средств. Э.Мошковская «Когда я уезжаю», «Нужен он»

Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). В.Драгунский «Кот в сапогах»

Формирование умений осознанного и выразительного чтения. Тим Собакин «Самая большая драгоценность»

Раздел 5. Набираемся житейской мудрости

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Композиционные особенности басни. И.Крылов. Басни

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

«Музейный Дом. Выставка рисунков»

Раздел 6. Продолжаем разгадывать секреты смешного

Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Н.Носов «Мишкина каша»

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Разные аспекты смешного. М.Вайсман «Приставочка моя любименькая»

Раздел 7. Пытаемся выяснить, как рождается герой

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение

опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. С.Махотин «Самый маленький».

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»

Раздел 8. Сравниваем прошлое и настоящее

Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Характеристика героя. Ю.Коваль «Под соснами»

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. К.Паустовский «Стальное колечко». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе и репродукциях картин (на примере народов России). «Музейный Дом. Выставка рисунков».

4 класс

Раздел 1. Учимся наблюдать и копим впечатления

Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А. Чехов: «Каштанка». Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. А. Чехов «Каштанка». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. «Музейный Дом. Выставка рисунков»

Раздел 2. Постигаем секреты сравнения, сказки народов России

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русские народные сказки. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»

Раздел 3. Почему люди фантазируют

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. А.М. Волков «Жёлтый туман»

Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) литературы, доступные для восприятия младших школьников. В.Г. Короленко «Слепой музыкант»

Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. А.П. Платонов «Сухой хлеб»

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. «Музейный Дом. Выставка рисунков»

Раздел 4. Учимся любить

Характеристика героя с использованием художественно-выразительных средств. С. Есенин. «Бабушкины сказки»

Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). В.А. Осеева «Динка».

Формирование умений осознанного и выразительного чтения. Г. Скребицкий «Лесное эхо»

Раздел 5. Набираемся житейской мудрости

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Композиционные особенности басни. И.Крылов. Басни

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. «Музейный Дом. Выставка рисунков»

Раздел 6. Продолжаем разгадывать секреты смешного

Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Л. Пантелеев «Большая стирка»

Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Разные аспекты смешного. А. Давыдычев «Многоотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника».

Раздел 7. Пытаемся выяснить, как рождается герой

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. Ю. Сотник «Гадюка»

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. И. Пивоварова «Секретики»

Раздел 8. Сравниваем прошлое и настоящее

Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли.

Характеристика героя. Л. Каминский «Рассказ про Машу»

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. Голявкин «Путешественники»

Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе и репродукциях картин (на примере народов России). «Музейный Дом. Выставка рисунков.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы
1 класс**

№	Раздел, тема	Кол-во часов
Раздел 1. Сказки.		
1.	Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Звукопись в поэзии Д.Биссет «Шшшш», «Бац».	1
2.	Звукопись в поэзии. А.Усачёв «Шуршащие стихи».	1
3.	Звукопись в поэзии. М.Бородинская «Разговор с пчелой», Е.Благинина «Над сугробом синь-синь...».	1
Раздел 2. Считалки, скороговорки, загадки.		
4.	Малые фольклорные формы - узнавание, различение, определение основного смысла. Е.Благинина скороговорки .	1
5.	Малые фольклорные формы - узнавание, различение, определение основного смысла. Е.Благинина загадки.	1
Раздел 3. Стихи		
6.	Определение главной мысли текста. Важность рифмы и смысла стихотворения. Ирина Пивоварова «Как я собирала грибы.»	1
7.	Определение главной мысли текста. Важность рифмы и смысла стихотворения. А.Кушнир «Когда я буду взрослым», В.Лунин «Когда я взрослым стану».	1
Раздел 4. Русские народные сказки.		
8.	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения. Сказка-цепочка «Теремок».	1
9.	Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Сказка-цепочка «Три медведя».	1
10.	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Русская народная сказка «Маша и медведь».	1
Раздел 5. Рассказы о детях.		
11.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения, чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Л. Толстой «Косточка».	1
Раздел 6. Песенки.		
12.	Песня – малый стихотворный лирический жанр. С.Чёрный «Песня солнечного луча», «Песня ветра».	1
13.	Песня – малый стихотворный лирический жанр. С.Чёрный «Песня мухи». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности. Звукопись в поэзии.	1
Раздел 7. Сказки в стихотворной форме.		
14.	Повтор, как средство художественной выразительности, и игра слов в стихотворении С.Маршака «Багаж».	1
Раздел 8. Окружающий мир. Сказки и рассказы о животных.		
15.	Обращение к природе. Герои произведения, их характеристика, размышление об их поступках. С.Чёрный «Галчата», «Два утенка».	1
16.	Герои произведения, их характеристика, размышление об их поступках. С.Чёрный «Жеребенок».	1
17.	Основная мысль прочитанного произведения , последовательности событий, смысловые части произведения (начало, основная часть, конец). Б.Заходер «Серая звездочка».	1

2 класс

№ п /п	Разделы программы	Кол-во часов
Раздел 1 Сказки о животных и волшебные сказки.		
1-5	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русские народные сказки « Лисичка-сестричка», « Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С.Пушкина « Сказка о мертвой царевне ...»	5ч
Раздел 2 Фантазия и неправда		
6-7	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. С. Воронин « Лесик-разноголосик». Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Д. Хармс « Врун»	2ч
Раздел 3 О настоящем и настоящем богатстве		
8-10	Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. В. Драгунский « Гусиное горло» Интерпретация литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, устное словесное рисование. С. Козлов « Теплым тихим утром посреди зимы» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. М. Бородинская «Улов», Я.Акимов « Яблоко»	3ч
Раздел 4 О Любви		
11-12	Прозаическая и стихотворная речь: Узнавание, различие, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). М.Яснов« Ути-ути», « Самое доброе слово» Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. В. Вересаев « Братишка» Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). С Козлов « Заяц и медвежонок»	2ч
Раздел 5 Для Поэта- Природа живая		
13	Осознание понятия « Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).Э. Мошковская « Дедушка Дерево», « Здравствуй, Лес»	1ч
Раздел 6 Точка зрения		
14-15	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различие, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Э. Мошковская« Мама, я, кузнечик и птица» Самостоятельное построение плана собственного высказывания В. Берестов « Как найти дорожку» Определение главной мысли текста. А. Усачев « Тигр в клеточку». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Б. Заходер « Собачкины огорчения»	2ч
Раздел 7 Тайны смешного		
16-17	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. В. Драгунский « Шляпа гротесмистера» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Н.Матвеева « Было тихо», А.Усачев « Жучок»	2ч

3 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов
Учимся наблюдать и копим впечатления		
1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. В.Берестов «Первый листопад», «Отражение»	1
2	Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. В.Лунин «Идем в лучах зари», «Ливень»	1
3	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. А.Иванов «Как Хома картины собирал». Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. «Музейный Дом. Выставка рисунков»	1
Постигаем секреты сравнения, сказки народов России		
4	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русские народные сказки. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Д.Дмитриев «Встреча»	1
Почему люди фантазируют		
5	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Э.Мошковская «Мотылек», «Осенняя вода»	1
6	Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) литературы, доступные для восприятия младших школьников. С.Козлов «Звуки и голоса»	1
7	Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. О.Кургузов «Мальчик-папа» Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. «Музейный Дом. Выставка рисунков»	1
Учимся любить		
8	Характеристика героя с использованием художественно-выразительных средств. Э.Мошковская «Когда я уезжаю», «Нужен он»	1
9	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). В.Драгунский «Кот в сапогах»	1
10	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. Тим Собакин «Самая большая драгоценность»	1
Набираемся житейской мудрости		
11	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Композиционные особенности басни. И.Крылов. Басни. «Музейный Дом. Выставка рисунков»	1
Продолжаем разгадывать секреты смешного		
12	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Н.Носов «Мишкина каша»	1
13	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Разные аспекты смешного. М.Вайсман «Приставочка моя любименькая»	1
Пытаемся выяснить, как рождается герой		
14	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. С.Махотин «Самый маленький».	1
15	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	1
Сравниваем прошлое и настоящее		
16	Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Характеристика героя. Ю.Коваль «Под соснами»	1
17	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. К.Паустовский «Стальное колечко». «Музейный Дом. Выставка рисунков»	1

4 класс

№	Раздел, тема	Кол-во часов
Учимся наблюдать и копим впечатления		
1	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. А. Чехов «Каштанка». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. «Музейный Дом. Выставка рисунков»	1
2	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. А. Чехов «Каштанка». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. «Музейный Дом. Выставка рисунков»	1
3	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. А. Чехов «Каштанка». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. «Музейный Дом. Выставка рисунков»	1
Постигаем секреты сравнения, сказки народов России		
4	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русские народные сказки. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	1
Почему люди фантазируют		
5	Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. А.М. Волков «Жёлтый туман»	1
6	Произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) литературы, доступные для восприятия младших школьников. В.Г. Короленко «Слепой музыкант»	1
7	Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. А.П. Платонов «Сухой хлеб» Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. «Музейный Дом. Выставка рисунков»	1
Учимся любить		
8	Характеристика героя с использованием художественно-выразительных средств. С. Есенин. «Бабушкины сказки»	1
9	Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). В.А. Осеева «Динка».	1
10	Формирование умений осознанного и выразительного чтения. Г. Скребицкий «Лесное эхо»	1
Набираемся житейской мудрости		
11	Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Композиционные особенности басни. И.Крылов. Басни Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его	1

	сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. «Музейный Дом. Выставка рисунков»	
Продолжаем разгадывать секреты смешного		
12	Основные темы детского чтения: юмористические произведения. Л. Пантелеев «Большая стирка»	1
13	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Разные аспекты смешного. А. Давыдычев «Многотрудная, полная невзгод и опасностей жизнь Ивана Семёнова, второклассника и второгодника».	1
Пытаемся выяснить, как рождается герой		
14	Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. Ю. Сотник «Гадюка»	1
15	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. И. Пивоварова «Секретки»	1
Сравниваем прошлое и настоящее		
16	Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Характеристика героя. Л. Каминский «Рассказ про Машу»	1
17	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. Голявкин «Путешественники» Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе и репродукциях картин (на примере народов России). «Музейный Дом. Выставка рисунков.	1