

				собственные исполнительские интерпретации.			
2 класс. Россия-Родина моя(9 часов)							
1.	Музыка вокруг нас. Как появляется музыка? Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1	Организационный урок.	Вспомнить и закрепить музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. М. Мусоргский « <i>Рассвет на Москве-реке</i> »; А. Александров « <i>Гимн России</i> »; « <i>Моя Россия</i> ». Г. Струве.	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный)	Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.
2.	«Россия, Россия, нет слова красивей!». Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. Песенность как отличительная черта русской музыки.	1	Изучение нового материала.	Выяснить, что песенность является отличительной чертой русской музыки. М. Мусоргский « <i>Рассвет на Москве-реке</i> »; « <i>Здравствуй, Родина моя!</i> » Ю. Чичков; Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. « <i>Моя Россия</i> ». Г. Струве.	Знать что песенность является отличительной чертой русской музыки; понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров.	Устный Опрос.	Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.
3.	Фортепиано. Звучащие Картины. Великий русский композитор-мелодист (П. Чайковский)	1	Изучение нового материала.	Музыкальный инструмент – фортепиано, его история и устройство. Картины природы – звуками фортепиано Чайковский « <i>Осенняя песня</i> », Островский « <i>Пусть всегда будет солнце</i> »	Знать: Детские пьесы П. Чайковского; музыкальный инструмент – фортепиано. Уметь: на одном звуке воспроизвести мелодию на ф-но; коллективно исполнять песни.	Устный опрос (индивидуальный, групповой).	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и

4.	Утро. Вечер. Классические музыкальные формы (С.Прокофьев)	1	Урок закрепления материала.	-«Утро», «Вечер» из альбома «Детская музыка» С. С. Прокофьева; -«Ай-я, жу, жу», латышская народная песня.	Уметь: -слушать музыку внимательно, запоминать названия и авторов, определять характер; -выразительно исполнять песни, исходя из их содержания и характера.	Устный опрос (индивидуальный).	изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
5.	Прогулка. Прогулки в прошлое. Учимся читать и писать ноты. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.	1	Закрепление Знаний.	Понятия: песенность, танцевальность, маршевость, песенный характер в музыке русских композиторов. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. «Прогулка» С.С.Прокофьева. <i>Кюи «Осень», Зарицкая «Светлячок» Чайковский «Вальс цветов», Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов»</i>	Знать: Детские пьесы П. Чайковского, Мусоргского; музыкальный инструмент – фортепиано, флейту Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни.	Слуховой контроль пения, устный опрос (индивидуальный).	Передать в собственном исполнении (пения, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения
6.	Танцы, танцы, танцы... Танцевальность в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки	1	Расширение и углубление знаний.	Закрепление понятия танцевальность. Разнообразие танцевальной музыки. Определение на слух танцев: полки и вальса. Чайковский «Детский альбом» - Камаринская, вальс, полька Рахманинов «Итальянская полька»	Знать: разнообразные танцевальные жанры: полька, вальс, камаринская и т.д. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й; коллективно исполнять песни	Устный Опрос.	
7.	Эти разные Марши. Маршевость в различных жанрах вокальной и инструментально	1	Расширение и углубление знаний.	Интонация шага. Ритмы маршей. Понятие маршевость; научиться на слух распознавать марши; выяснить где в жизни встречаются марши. <i>Чайковский «Марш»</i>	Знать: отличительные черты маршевой музыки Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й ;уметь определять на	Устный Опрос.	

	й музыки.			<i>деревянных солдатиков</i> ; <i>Островский «Пусть всегда будет солнце»</i>	слух маршевую музыку.		музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).
8.	Расскажи Сказку.	1	Расширение и углубление знаний.	Сказочные образы в музыке С.С.Прокофьева и П.И.Чайковского. Закрепление понятий: песенность, танцевальность, маршевость.	Знать: понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, динамика, фраза. Музыкальные жанры– марш, песня, танец. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать .	Устный опрос (индивидуаль ный, групповой).	Исценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках.
9.	Колыбельные. Сочиняем колыбельные песни. Куплетная форма в вокальной музыке. Сольное и ансамблевое муцирование (вокальное и инструментально е). Творческое соревнование.	1	Закрепление знаний, выработка умений и навыков.	. Колыбельные – самые древние песни. <i>Е. Крылатов « Колыбельная медведицы».</i> <i>Чайковский «Вальс цветов»;</i> <i>Прокофьев «Вальс» из балета «Золушка».</i>	Уметь: -придумывать свои пе сенки на предложенные стихи; -охарактеризовать средства музыкальной выразительности; -петь звонко, с мягкой атакой звука, соблюдать певческую установку.	Устный опрос. Музыкальная викторина.	
«О России петь - что стремиться в храм...» (6 часов)							
10.	Великий ко- локольный звон. Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.	1	Изучение нового материала	Знакомство с разновидностями колокольных звонов на Руси. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. <i>Великий колокольный звон из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского Кюи «Осень»</i>	Знать: колокольные звоны: благовест, трзвон, набат, метельный звон. Понятие голоса-тембры Уметь: Уметь выразить свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь)	Устный опрос	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер

11.	Звучащие картины. Музыкальная азбука. Длительности. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	1	Расширение и углубление знаний.	- Праздничный перезвон; - Красный Лаврский трезвон; - «Вечерняя песня» А. Тома, К. Ушинского	Уметь: - определять настроение и характер музыки с учетом терминов и образных определений; -находить простейшие ассоциации между музыкальными, живописными и поэтическими произведениями (общность темы, настроения); -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный Опрос (индивидуальный, фронтальный)	колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради/	
12.	Святые земли Русской. Александр Невский.	1	Изучение нового материала.	Святые земли Русской - А.Невский. - «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский» С. С. Прокофьева; -«Песнь об Александре Невском»; -«Рождественская песенка» П. Сияевского	Знать: понятия: кантата, народные песнопения, икона, жите, молитва, церковные песнопения. Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове	Слуховой контроль пения, устный Опрос.		
13.	Сергий Радонежский.	1	Изучение нового материала.	Святые земли Русской – Сергей Радонежский. - «О Преславного чуде-се», напев Оптиной Пустыни; -народные песнопения о Сергии Радонежском; -«Прибаутки» В. Комракова	Знать характерные особенности музыкального языка народной песни. Уметь: -определять общий характер музыки; -пользоваться цепным дыханием в процессе хорового пения	Устный Опрос (индивидуальный, фронтальный)		
14.	Утренняя молитва. В церкви.	1	Углубление и закрепление знаний.	Знакомство с особенностями жанров – молитва, хорал. Интонационная особенность этих произведениях	Знать: музыкальные жанры: молитва, хорал. Уметь: Уметь выражать свое отношение к	Устный опрос (индивидуальный,		

				<i>«Утренняя молитва»; «В церкви» из «Детского альбома». П. Чайковский.</i>	музыке в слове	групповой), музыкальная викторина.	
15.	С Рождеством Христовым! Разучивание песен к празднику.	1	Закрепление знаний. Контрольный урок.	Знакомство с истоками празднования Рождества Христова на Руси, как этот светлый праздник празднуется на Дону. <i>Добрый тебе вечер, Рождественское чудо; Рождественская песенка, народные славянские песнопения. А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя» П. Синяевский «Смешной человек</i>	Знать: праздники Русской православной церкви: Рождество Христово; народное творчество Зауральского края (шедровки, колядки, заклички) Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове	Устный опрос, тест.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов)							
16.	Русские народные инструменты. Разучивание песен к праздникам (Новый год).	1	Вводный. Изучение нового материала.	Знакомство с русскими народными инструментами. - «Светит месяц», вариации на тему русской народной песни (оркестр); - «Песня-спор» Г. Гладкова, В. Лугового <i>Крылатов «Песенка Деда Мороза»</i>	Знать: понятие - вариации Уметь: определять на слух русские народные инструменты.	Устный опрос	Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, полевков, закличек.
17.	Плясовые наигрыши. Музыкальная азбука. Такт, тактовая черта. Повторность и вариативность в музыке. Форма вариаций.	1	Расширение и закрепление Знаний.	Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Разучить новогодние песни, добиться выразительного исполнения. <i>Чайковский «Декабрь»- Времена года Крылатов «Песенка Деда Мороза»</i>	Уметь: - различать музыку по настроению, характеру, определять на слух звучание мажора и минора; - пользоваться цепным дыханием, петь интонационно чисто.	Устный опрос (Индивидуальный, фронтальный)	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов.
18.	Русские народные песни, хоровод, Пляски.	1	Закрепление Знаний.	Фольклор – народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод Разыгрывание песен.	Уметь: - различать жанры русской народной песни, характерные	Устный опрос (индивидуальный, групповой)	Выявлять особенности традиционных праздников народов России.

	Музыкальный фольклор. Народные игры.			<i>А.Пономарева, А.Чеменева «Новогодняя»</i> <i>П. Сняевский «Смеиной человек»</i>	особенности музыкального языка народной песни; - проследить развитие музыкального образа и изменение средств музыкальной выразительности		Различать , узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образное отечественного музыкального фольклора.		
19.	Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Простые песенные формы.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Авторская музыка в народном стиле. Закрепление понятия «народные инструменты»; их названий, внешнего вида и звучание. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок <i>Светит месяц;</i> <i>Камаринская.</i> Шанский «Дети любят рисовать»	Знать названия, внешний вид и звучание русских народных инструментов. Особенности музыки в народном стиле. Уметь: сочинить мелодию на текст народных песенок, закличек, потешек.		Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.		
20.	Проводы зимы. Встреча весны. Годовой круг календарных праздников. Разучивание песни к празднику Масленице.	1	Урок обобщения и контроля знаний.	Знакомство с понятиями: мотив, напев, наигрыш; углубить знания об особенностях русской народной музыки. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны. <i>Наигрыш. А. Шнитке.</i> <i>Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент</i> Плясовые наигрыши.	Знать: Интонации в музыке: мотив, напев, наигрыш. Историю и содержание народных праздников. Уметь: выразительно исполнять обрядовые песни.	Кроссворд, музыкальная викторина.			
В музыкальном театре (14 часов)									
21.	Сказка будет впереди. Музыкальный диалог. Подготовка концертной программы.	1	Изучение нового материала.	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр. Знакомство с понятиями: опера, театр. <i>Опера М.Коваля «Вол и семеро козлят»</i> <i>Е. Крылатов «Заводные игрушки»</i>	Знать: понятия опера, музыкальный театр. Уметь: выразительно исполнять песни.	Устный опрос	Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом		
22.	Детский	1	Сообщение и	Опера. Примадонна. Дуэт.	Знать понятия: опера,	Слуховой			

	музыкальный театр. Опера, балет. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).		закрепление знаний.	Трио. Хор. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из опер. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Римский-Корсаков «Снегурочка» - фрагмент. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость. Мир музыкального театра. Оркестр. Дирижер. С.С. Прокофьев «Золушка» - фрагменты</i>	балет, оркестр, дирижер, увертюра, финал, солист, дуэт, хор Уметь: координировать слух и голос, петь в унисон, брать правильно дыхание, выразительно исполнять песни.	контроль пения, устный опрос	воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов	
23.	Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	1	Расширение и углубление знаний.	Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Закрепление понятий: опера, балет, песенность, танцевальность, маршевость <i>С.Прокофьева «Золушка» Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.</i>	Знать: что такое опера, балет; песенность, танцевальность, маршевость в балете. Понятия: оркестр, дирижер. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный)	воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	
24.	Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал сцены из оперы.	1	Изучение и усвоение новых знаний.	Закрепление понятий: опера, балет, театр, музыкальные жанры. <i>М.И.Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила» «Подарок маме»</i>	Знать: понятия опера, солист, хор, увертюра, финал. Уметь: эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений.	Устный вопрос	Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Понимать триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	
25.	С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Концертный зал. Инструменты симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. <i>Петя и Волк.</i>	Знать: названия и звучание инструментов симфонического оркестра Уметь: рассказать об интонационной природе	Слуховой контроль пения, музыкальный кроссворд.	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-	

				<i>Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</i>	музыки, приёмах её развития: (повтор, контраст)		поэтического творчества.	
26.	М. П. Мусоргский. Фортепианный альбом «Картинки с выставки».	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Термин – контраст, контрастные произведения. Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. <i>«Картинки с выставки»- пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Сивяевский «Пряничный домик»</i>	Знать: Музыкальные портреты и образы в фортепианной музыке. Контраст. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.	
27.	«Счастье! Звучит нестареющий Моцарт». Мир музыкальных форм.	1	Закрепление знаний, контрольный урок	Жизнь и творчество В.А.Моцарта. Сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта <i>М.И. Глинка Увертюра «Руслан и Людмила» В. А. Моцарт. Симфония №40. Песня о картинах. Гр. Глазков.</i>	Знать: инструменты симфонического оркестра. Партитура. Контраст. Увертюра. Симфония. Опера. Уметь: рассказать об интонационной природе музыки, приёмах её развития (повтора, контраста, вариативности)	Устный опрос, музыкальная викторина.	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.	
28.	Волшебный цветик-семицветик. Средства музыкальной выразительности. Многообразие музыкальных интонаций.	1	Изучение нового материала	Музыкальная речь- интонация. Средства муз.выразительности. <i>Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из сюиты №2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из сюиты №2. И. С. Бах.</i>	Уметь: - внимательно слушать музыку, отличать одно произведение от другого, различать их характер; - петь легко, свободно, напевно, не форсируя звук, на цепном дыхании	Устный опрос.	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.	
29.	Музыка учит людей понимать друг друга	1	Расширение и закрепление знаний	- «Клоуны», «Карусель» (песня-игра), «Кавалерийская» Д. Б. Кабалевского; - «Большой хоровод»	Уметь: - передавать настроение музыки и ее изменения в пении, музыкально-пластическом	У.О.(индивидуальный, фронтальный)		

				Б. Савельева, А. Ханта	движении, игре на элементарных музыкальных инструментах; - петь напевно, легко, мягко, не форсируя звук		
30.	«И все это -Бах». Орган.	1	Закрепление знаний	Знакомство с творчеством И.С.Баха. Любимый инструмент-орган. <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария</i> . Из сюиты №2. И. С. Бах.	Знать музыкальные инструменты, внимательно слушать музыку и определять ее характер. Уметь исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	Устный опрос	
31.	Все в движении.	1	Комбинированный урок.	Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Музыкальные жанры: опере, балете, симфонии, концерте, сюите. <i>Попутная песня; Жаворонок</i> . М. Глинка.	Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита, Уметь: владеть навыками хорового пения;	Музыкальный кроссворд.	
32.	Два лада. Звучащие картины.	1	Урок коррекции	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный лад: мажор, минор. Музыкальная речь. Природа и музыка. <i>Тройка; Весна; Осень. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».</i> Г. Свиридов. <i>Пусть всегда будет солнце.</i> А. Островский	Знать: понятие музыкальный лад. Жанры музыки. Уметь: на слух определять мажор и минор; владеть навыками хорового пения;	Слуховой контроль пения, устный опрос.	
33.	«Печаль моя светла...». Первый конкурс им. П. И. Чайковского.	1	Закрепление знаний, контрольный урок.	Конкурс исполнителей им. П.И.Чайковского. Инструментальный концерт. Музыкальная речь и музыкальный язык. Концерт для фортепиано с оркестром №1. часть 1-я	Знать понятия: консерватория, концертный зал, конкурс. Уметь: владеть навыками хорового пения; понимать	Устный опрос, итоговый тест.	

				(фрагменты). П. Чайковский. Ю. Чичков «Лесной марш» Обобщение знаний, полученных в 4-й четверти, закрепление слов песен	дирижерские жесты.		
34.	Обобщающий урок. Музыкально-театрализованное представление «Волк и семеро козлят» как результат освоения программы во втором классе.	1	Обобщение знаний (урок-концерт)	Средства музыкальной выразительности. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Композитор, исполнитель, слушатель – их роль в музыкально-театрализованном представлении.	Знать: музыкальные жанры: опера, балет, концерт, симфония, сюита. Уметь: владеть навыками хорового и сольного пения;	ЗаклЮчительный урок-концерт.	
3 класс «Россия – Родина моя» (5 часов)							
1.	Мелодия – душа музыки. Развитие навыков хорового пения. Элементы двухголосия.	1	Организационный урок.	Мелодия. Мелодическая линия. Песенность является отличительной чертой русской музыки. Лирический образ. <i>П. Чайковский. Жаворонок; симфонии №4 2-я часть. М. Глинка.</i> <i>«Моя Россия». Г. Струве.</i>	Знать, что «песенность» является отличительной чертой музыки русских композиторов. Уметь: определять характер музыкальных произведений.	Устный опрос	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.
2.	Природа и музыка. Звучащие картины.	1	Урок изучения нового материала	Знакомство с жанром – романс. Певец. Солист. Мелодия и аккомпанемент. Музыка и поэзия; звучащие картины <i>Благословляю вас, леса. П. Чайковский.</i> <i>Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков.</i>	Знать: определение понятия – романс, его отличие от песни. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров	Устный опрос	Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно
3.	«Виват, Россия!» Наша слава – Русская держава.	1	Углубление и закрепление знаний	Знакомство с музыкальным жанром – кант. Интонации музыки и речи. Солдатская	Знать: определение понятия кант, его историю, особенности	Устный опрос	исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из

				песня. Закрепление знаний о средствах музыкальной выразительности. <i>Радуйся, Русско земле; Орле Российский.</i> Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> р. н. п.	Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений с ярко выраженным жизненным содержанием.		рабочей тетради.	
4.	Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева. Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).	1	Закрепление знаний	Углубление знаний о жанре – кантата. Подвиг русского народа. Трехчастная форма. Творчество С. Прокофьева. <i>С. Прокофьев «Александр Невский» - кантата (фрагменты).</i>	Знать: определение понятия – кантата; содержание кантаты «Александр Невский», виды хоровых коллективов. Уметь: определять характер музыкальных произведений.	Устный опрос		
5.	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1	Сообщение и углубление новых знаний.	Углубление знаний об опере. Знакомство с содержанием и музыкой оперы. Главный герой, его музыкальные характеристики. <i>М. Глинка «Иван Сусанин» - опера (фрагменты).</i>	Знать: понятие – опера; содержание - «И. Сусанин» Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров	Устный опрос		
День, полный событий (4 часа)								
6.	Утро. Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской	1	Изучение нового материала.	В музыке могут отражаться события повседневной жизни; душевное состояние человека. Средства музыкальной выразительности. <i>Э. Григ Утро. Из сюиты «Пер Гюнт»..</i> <i>П. Чайковский Детский альбом</i>	Знать: выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров	Устный опрос	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на	

	<p>деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.</p>					<p>религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
7.	<p>Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек».</p>	1	<p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Музыка средствами выразительности может «нарисовать» чей-нибудь портрет. Выразительность и изобразительность музыки. <i>С. Прокофьев: Болтунья; Джульетта – девочка. «Ромео и Джульетта»; Золушка. Балет (фрагменты).</i></p>	<p>Знать:выразительные и изобразительные средства в музыке разных стилей и жанров. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших произведений.</p>	Кроссворд	
8.	<p>В детской. Игры и игрушки. Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.</p>	1	<p>Расширение и углубление знаний.</p>	<p>Показать, как при помощи средств музыкальной выразительности композиторы создают «картины» из повседневной жизни. <i>Мусоргский «Детская». С няней; В углу; С хуклой. Чайковский «Детского альбома».</i></p>	<p>Знать:Выразительные и изобразительные музыки. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров</p>	Слуховой контроль пения, устный опр.	

9.	На прогулке. Вечер. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Обобщающий урок.	1	Повторение и обобщение знаний.	-«Прогулка», «Тюль-рийский сад» из фортепианной сюиты «Картинки с выставки»; «Балет невзлюбившихся птенцов»; «Вечер отрадный» М. П. Мусоргского; -«Спи, дитя мое» П. И. Чайковский; -«К сынам земли приходят сны» Э. Грига.	Уметь: -проводить разбор музыкального произведения, соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем выразительными средствами; -петь легко* свободно, соблюдая цепное дыхание, следить за четкой дикцией.	Устный опрос, музыкальная викторина.	
«О России петь-что стремиться в храм...» (4 часа)							
10.	«Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!» Древнейшая песнь материнства.	1	Изучение нового материала.	Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Богородицы в церковной музыке. Молитва, песнопение, икона. <i>Богородице Дево, радуйся. Рахманинов. Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Икона Донской Богоматери.</i>	Знать: религиозные жанры музыкального искусства Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь).	Устный опрос.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять обратный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.
11.	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Разучивание песен к празднику 8 марта.	1	Расширение и углубление знаний.	Образы матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. <i>Ф. Шуберт «Аве Мария»; В. Гаврилин Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля».</i>	Знать: священные образы воплощения Девы Марии в искусстве. Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове.	Устный опрос.	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
12.	Вербное воскресенье. «Вербочки». Годовой круг	1	Изучение нового материала.	История праздника Вербное воскресенье. Образ праздника в музыке, песнях, ИЗО. Жанр – рок-опера.	Знать: главные религиозные праздники: Вербное воскресенье. Уметь: определять	Устный опрос, слуховой контроль	

	календарных праздников, праздники церковного календаря.			<i>Л. Уэббер «Осанна»- хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда». Р. Глиэр «Вербочки», А. Гречанинов «Вербочки».</i>	характер музыкальных произведений и настроение.	пения.		
13.	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир.	1	Изучение нового материала.	Религиозные музыкальные жанры: величание, тропарь; Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир. Их «житие» и дела на благо Родины. <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге. Баллада о князе Владимире.</i> Слова А. Толстого.	Знать: святых земли Русской и как их образы воплотились в искусстве. Жанр - величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	Устный опрос.		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)								
14.	«Настрою гусли на старинный лад...» Певцы русской старины. Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знакомство с музыкальным жанром - былина. Былинный напев. Гусли. Разбор образов сказителей былин на примере музыкальных произведений М.Глинки и Римского-Корсакова. <i>Песни Баяна - опера «Руслан и Людмила». Былина о Добрыне Никитиче, Н. Римский-Корсаков. Садко и Морской царь.</i>	Знать популярные в России музыкальные инструменты, виды оркестров. Уметь: -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; -петь легко, свободно, на цепном дыхании, с четкой дикцией.	Устный опрос	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Принимать участие в традиционных праздниках народов России. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.	
15.	Былина о Садко и Морском царе «Океан - море синее» Н.Римского-Корсакова. Формирование знаний о национальных	1	Расширение и углубление знаний.	Закрепление знаний о былинке. Опера Римского-Корсакова «Садко» <i>Н.Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко».</i>	Знать: определение былинки, ее историю развития, имена былинных сказителей. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров; выразительно исполнять песни.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный)	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	

	инструментах, национальной одежде.						
16.	Ария «Лель, мой Лель...» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского – Корсакова.	1	Расширение и углубление знаний.	Закрепление знаний о былинке. Оперы Римского-Корсакова «Садко» и «Снегурочка» <i>Н. Римский-Корсаков: Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Третья песня Леля;</i>	Знать: образы былинных сказителей; определение былинки. Уметь: выражать свое отношение к музыке в слове; владеть певческими умениями и навыками (чистое звукоизвлечение, правильное дыхание).	Устный опрос, музыкальная викторина.	
17.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Музыкально-театрализованное представление.	1	Обобщение знаний.	Расширение знаний о народных традициях и древнерусских обрядах; знакомство с народными традициями Зауралья. <i>Н. Римский-Корсаков «Проводы Масленицы», хор из пролога оперы «Снегурочка; Веснянки ук.н.п.</i>	Знать: народные традиции и обряды в музыке русских композиторов; игры и обряды в календарных праздниках (Рождество, Масленица и др.) Уметь: выразительно исполнять песни.	Устный опрос, слуховой контроль пения.	
В музыкальном театре (6 часов)							
18.	Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	1	Изучение нового материала	Сцены из оперы. Музыкальные характеристики главных героев оперы «Руслан и Людмила» <i>М. Глинка «Руслан и Людмила» (фрагменты). Увертюра, Фарлаф</i>	Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера, симфонический оркестр, тембр. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный)	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно
19.	Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка. Форма рондо.	1	Сообщение и усвоение новых знаний	Знакомство с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика» <i>Орфей и Эвридика. Опера</i>	Знать понятия: ария, баритон, сопрано, бас, рондо, увертюра, опера Уметь: определять	Устный опрос	

				<i>(Фрагменты). К. Глюк.</i>	характер и настроение музыкальных произведений.		осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.	
20.	Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	1	Расширение и углубление знаний.	Разбор и закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Сцены из оперы. Характеристики-образы главных героев оперы «Снегурочка» <i>Н. Римский-Корсаков. Снегурочка. Опера (фрагменты).</i>	Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; инструменты симфонического оркестра. Виды хоровых коллективов. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос		
21.	«В заповедном лесу». «Пляска скороходов», хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.	1	Закрепление материала.	- Пляска скороходов, хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова; - «Волшебный смычок», норвежская народная песня.	Знать виды хоров и оркестров. Уметь: - определять и сравнивать характер, настроение, средства выразительности в музыкальных произведениях; - петь легко, свободно, грамотно произносить текст	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный), слуховой контроль пения.		
22.	Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Закрепление понятий: интонация, образ, развитие в музыке, контраст. Вступление к балету. Характеристики-образы главных героев. Сцена бала. <i>П. Чайковский «Спящая красавица»</i>	Знать понятия: балет, интонация. Уметь : проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос.		
23.	В современных ритмах. Сольное и ансамблевое музицирование	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знакомство с жанром – мюзикл. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения. <i>Р. Роджерс «Звуки музыки»;</i>	Знать : мюзикл как жанр легкой музыки. Уметь выразительно исполнять фрагменты из мюзиклов.	Музыкальный кроссворд, Слуховой контроль пения и игры		

	(вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.			<i>Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников.</i>		на инструментах	
В концертном зале (6 часов)							
24.	Музыкальное состязание. Концерт. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Подготовка концертной программы.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Знакомство с жанром инструментальный концерт. Мастерство исполнителей и композиторов. <i>С. Рахманинов Концерт №3; Чайковский Концерт №1 – 3-я часть фрагмент.</i>	Знать понятия: концерт, композитор, исполнитель. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный)	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.
25.	Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие Картины.	1	Расширение и углубление знаний.	Выразительные возможности флейты, история ее появления. Инструменты симфонического оркестра. Выдающиеся мастера и исполнители. <i>И.С.Бах «Шутка» - флейта</i>	Знать: тембры флейты и инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос.	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей
26.	Музыкальные инструменты. Скрипка.	1	Урок коррекции.	Выразительные возможности скрипки, история ее появления. Выдающиеся мастера и исполнители . <i>П. Чайковский «Мелодия» (скрипка); Н.Паганини «Каприс» №24 (скрипка)</i> Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение	Знать: тембры скрипки и инструментов симфонического оркестра. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. Знать: музыкальные жанры, музыкальные термины Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный) . Слуховой контроль пения.	

				учащимися песен сольное и хоровое.				
27.	Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига. Вариации на новом музыкальном материале.	1	сообщение и закрепление знаний	Музыкальные жанры. Сюита. <i>Э.Григ «Пер Гюнт» - Утро, В пещере горного короля, Танец Анитры, Смерть Озе. Песня Сольвейг.</i>	Знать понятия: сюита; музыкальные жанры. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Тест, устный опрос.		
28.	«Героическая» симфония Л. ван Бетховена (призыв к мужеству; 2-я часть; Финал симфонии).	1	Изучение нового материала.	Знакомство с музыкой Бетховена. Контрастные образы симфонии. Трагедия жизни. Инструменты симфонического оркестра. <i>Л.Бетховен симфония №3 «Героическая» 2-я часть, финал.</i>	Знать понятия: симфония, дирижер, тема, вариации. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки. Выразительно исполнять песни.	Устный вопрос.		
29.	Мир Л. ван Бетховена: «Сурок»; соната № 14 «Лунная»; «К Элизе».	1	Расширение и углубление знаний.	- Музыка Л. ванБетховена: -«Лунная» соната № 14; - «К Элизе»; - «Сурок»; - песня «Всюду музыка живет» Я. Дубравина, В.Суслова.	Уметь: - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена авторов; - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - петь легко, напевно, звонко, не форсируя звук.	Устный опрос.		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (5часов)								
30.	Чудо-музыка. Простые двухчастная и трехчастная формы.	1	Изучение нового материала.	Знакомство с простыми формами в музыке. - Песня «Чудо-музыка» Д. Б. Кабалевского, З. Александровой; - песня «Мы дружим с музыкой» И. Гайдна, П.	Уметь: -исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения; -прохлопывать простой ритм знакомой песни;	Устный опрос.	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.	

				Синявского; - песня «Всюду музыка живет» Я. Дубравина, В. Сулова.	-быть внимательным к указаниям учителя при исполнении; -петь легко, свободно, четко произносить текст. Знать понятия: простая двухчастная и трёхчастная формы.		Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определить принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Импровизировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта.	
31.	Острый ритм музыки джаза.	1	Расширение и углубление знаний.	Джаз – музыка XX века. Особенности джазовой музыки. Импровизация. Известные джазовые музыканты. <i>Дж. Гершвин. Острый ритм. Колыбельная Клары - из оперы «Порги и Бесс» Я. Дубравин «Всюду музыка живет».</i>	Знать понятия: ритм, импровизация, особенности джазовой музыки. Уметь: выразительно исполнять песни.	Устный опрос.	Импровизационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
32.	«Весна», «Осень», «Тройка», «Люблю я грусть своих просторов...» Г. В. Свиридова.	1	Расширение и углубление знаний.	-«Весна», «Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» Г. Свиридова; - «Снег идет» из маленькой кантаты «Снег идет» Г. Свиридова, стихи Б. Пастернака; - песня «Чудо-музыка» Д. Б. Кабалевского, З.Александровой.	Знать и понимать: - музыку Г. В. Свиридова; - певческие голоса, виды оркестров и хоров. Уметь: - размышлять о музыке, определять ее характер; - применять вокально-хоровые навыки пения.	Слуховой контроль пения.		
33.	С. С. Прокофьев. Симфоническая сюита «Алла и Лоллий».	1	Расширение и закрепление знаний.	Музыка – источник вдохновения и радости. Закрепление знаний о музыкальных жанрах. - «Шествие солнца» из Скифской сюиты «Алла и Лоллий» С. С. Прокофьева (4-я часть); - «Утро» из альбома «Детская музыка» С. С.	Знать и понимать музыку С. С. Прокофьева. Уметь: - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; -внимательно слушать	Взаимоопрос.		

				Прокофьева; -«Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского; -песня «Музыкант-турист» Ю. Чичкова, И. Белякова.	музыку и размышлять о ней; -петь легко, свободно, звонко, не форсируя звук.			
34.	«Прославим Радость на земле!» В. Моцарт, Л. ван Бетховен. Заклочительный урок.	1	Контрольный урок.	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, совершенствование исполнительских вокальных навыков. Исполнение учащимися песен сольное и хоровое.	Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками	Итоговый тест, устный опрос, слуховой контроль пения.		
4 класс Россия - Родина моя (4 часа)								
1.	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...». Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков).	1	Вводный	Общность сюжетов, тем, интонаций народной музыки и музыки русских композиторов С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского. <i>Рахманинов Концерт №3 для ф-но с оркестром. 1-я часть.</i> <i>П.Аедоницкий «Красно солнышко»</i>	Знать основные понятия и музыкальные термины: песня, мелодия, аккомпанемент, тональность. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений.	Устный опрос.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.	
2.	«Чего не выразишь словами?» Как сложили песню. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	1	Расширение и углубление знаний.	Тема народной песни в рассказе М.Горького «Как сложили песню». Многоголосие картины К.С.Петрова-Водкина «Полдень» <i>А мы просо сеяли, рус.нар. песни, обработка М. Балакирева,</i>	Знать понятия: народная и композиторская музыка, мелодия, аккомпанемент. Уметь: определять характер и настроение музыкальных произведений, петь по нотам.	Устный опрос.	Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.	
3.	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?» Интервалы и	1	Расширение и углубление знаний.	Как складываются народные песни. Жанры народных песен, их особенности. Обсуждение: как складывается народная	Знать интервалы и трезвучия, жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Устный опрос.	Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно	

	трезвучия. Пенне канонов.			песня, какие жанры народных песен знают дети? Р.н.п. «Во поле берёза стояла»-канон.	Уметь: Исполнять канон, эмоционально откликаться на музыку разных жанров.		осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Подбирать ассоциативные ряды художественным проведениям различных видов искусства.
4.	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралася Русь!»	1	Закрепление знаний.	Фольклор, и творчество композиторов, прославляющих защитников Родины, народных героев. Народные песни. <i>С.С. Прокофьев «Александр Невский»;</i> <i>М. Глинка «Иван Сусанин»</i> <i>Ю. Антонов, сл.М. Пляцковский «Родные места»;</i>	Знать жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Уметь: эмоционально откликаться на музыку разных жанров	Взаимоопрос, кроссворд.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
«О России петь-что стремиться в храм...» (3 часа)							
5.	Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец.	1	Изучение нового материала.	Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Стихира русским святым. Величание. Былина. <i>Земле Русская, стихиры. Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.</i>	Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихиры, величание, гимн. Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни	Устный опрос.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
6.	Кирилл и Мефодий. Сольное и ансамблевое музицирование, творческое соревнование.	1	Расширение и углубление знаний.	Народные музыкальные традиции Отечества. «Житие» и дела святых равноапостольных – Кирилла и Мефодия. <i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Гимн, величание. Святые земли Русской.</i>	Знать: святых земли Русской; народные праздники ; жанры: тропарь, молитва, величание Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	Устный опрос, слуховой контроль пения.	Сочинять мелодии на поэтические тексты. Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.
7.	Праздник праздников, торжество торжеств. «Ангел	1	Расширение и углубление знаний.	Праздники русской православной церкви -Пасха; Тема праздника в духовной и народной музыке. Церковные песнопения:	Знать: о возникновении героического образа Ильи Муромца; понятия: стихиры, величание, гимн.	Устный опрос.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

	вопяше». Светлый Праздник. Праздники церковного календаря.			стихира, тропарь, молитва, величание. <i>Тропарь праздника Пасхи. П. Чесноков «Ангел вопяше». Молитва. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</i>	Уметь: определять характер музыкальных произведений; коллективно исполнять песни		
День, полный событий (5 часов)							
8.	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...»	1	Изучение нового материала.	Образ осени в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. Лирика в поэзии и музыке. Черты, присущие музыке русских композиторов <i>П. Чайковский. Осенняя песнь; Г. Свиридов. Пастораль. М. Мусоргский В деревне.</i>	Знать: черты, присущие музыке русских композиторов; понятия: лад (мажор, минор) Уметь: сравнивать музыку разных композиторов, коллективно исполнять песни.	Устный опрос(индивидуальный, групповой)	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).
9.	Зимнее утро. Зимний вечер.	1	Расширение и углубление знаний.	Образ зимнего утра и зимнего вечера в поэзии А.С.Пушкина и музыке русских композиторов. <i>П. Чайковский. Зимнее утро; У камелька. Зимний вечер. М. Яковлев, ст.А. Пушкина. Зимняя дорога. Ц. Кюи, ст.А. Пушкина.</i>	Знать: Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях. Уметь: определять жанровую принадлежность, прозвучавших произведений; коллективно исполнять песни.	Музыкальная викторина.	исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).
10.	«Что за прелесть эти сказки...» Три чуда. Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих	1	Расширение и углубление знаний. Игра «Угадай мелодию».	Образы Пушкинских сказок в музыке русских композиторов. <i>А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» Н. Римский-Корсаков Три чуда. Вступление ко II д. оперы «Сказка о царе Салтане». Рождерс «Звуки музыки»(Музыкальный фильм).</i>	Знать: особенности музыки, написанной для кино и мультфильмов, композиторов, пишущих эту музыку. Уметь: дать характеристику прозвучавшей музыке; коллективно исполнять песни.	Устный опрос.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального

	музыку к детским фильмам и мультфильмам.			<i>Композитор Энтин- музыка к детским мультфильмам.</i>			музыкального творчества разных стран мира и народов России.	
11.	Ярмарочное гулянье.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Музыка ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки. <i>П. Чайковский Девуцы, красавицы</i> <i>Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». М. Мусоргский «Борис Годунов».</i> <i>Вступление; Великий колокольный звон.</i>	Знать: разновидности колокольных звонов; жанры духовной музыки. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Устный опрос.	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.	
12.	Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...». Средства музыкальной выразительности.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Выразительность и изобразительность в музыке. Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. <i>Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).</i>	Знать понятия: романс, дуэт, ансамбль. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Устный опрос, слуховой контроль пения.	Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)								
13.	Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и	1	Изучение нового материала.	Народная песня - летопись жизни народа, ее интонационная выразительность. У каждого народа есть свои песни. Сходные и различные черты. <i>Бульба, бел. нар. песни.</i> <i>Солнце, в дом войди груз. нар. песни. Аусты, узб. нар. песня.</i> <i>Вишня, япон. нар. песня. Ой ты, речка, реченька</i>	Знать понятия: народная музыка. Музыка в народном стиле. Уметь: сравнивать, находить сходство и отличие музыки разных народов; выразительно исполнять песни.	Устный опрос (индивидуальный, групповой).	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и	

	жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.			<i>р.н. песня</i>			инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
14.	Оркестр народных инструментов. «Музыкант-чародей». Разучивание песен к Новому году.	1	Закрепление знаний.	Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов. <i>«Светит месяц», рус. нар. песня. Пляска скomoroxов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Мифы, легенды. Предания и сказки о музыке и музыкантах. Разучивание песни «Падают снежинки» А.Ермолова.</i>	Знать: название, внешний вид, тембровый окрас русских народных инструментов. Уметь: определять жанровую принадлежность прозвучавших пр-й и уметь их охарактеризовать; уметь коллективно исполнять песни; приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах	Устный опрос. Музыкальный кроссворд.	
15.	Народные праздники. Троица. Годовой круг календарных праздников. Музыкально-театрализованное представление.	1	Изучение нового материала.	Музыкальный фольклор народов России, народные праздники родного края. - Троицкие народные песни: «Ты, березка», «Посею я лен», «Как у бабушки козел»; -«Во поле березка стояла», русская народная песня; -Симфония № 4 (финал) П. И. Чайковского; -«Музыкант» Б. Окуджавы.	Знать народные песни, музыкальные традиции русского края (праздники и обряды). Уметь: -сочинять простенькие мелодии на заданный текст; -определять на слух основные жанры музыки; -петь, не форсируя звук, грамотно произносить текст, распределять дыхание по фразам, определять характер разучиваемого	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	

				произведения.			
В концертном зале (8 часов)							
16.	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара).	1	Закрепление пройденного и изучение нового материала.	Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. Струнный квартет. Музыкальный жанр – ноктюрн. - «Ноктюрн» из оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина; - фрагмент Струнного квартета А. П. Бородина; -«Музыкант» Б. Окуджавы; -«Школьный корабль» Г. Струве, К. Ибряева; -«Тонкая рябина», вариации на тему русской народной песни (гитара).	Знать названия музыкальных инструментов. Уметь: - размышлять о музыке, применять знания, полученные в процессе уроков музыки; - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Тест.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
17.	Вариации на тему рококо.	1	Расширение и углубление знаний.	Музыкальная форма-вариации. -Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром П. И. Чайковского; -«Мир похож на цветной луг» В. Шаинского, М. Пляцковского; -«Музыкант» Б. Окуджавы.	Знать названия изученных жанров и форм музыки, средства музыкальной выразительности. Уметь: -сравнивать, проводить разбор музыкального произведения; -ясно, грамотно произносить текст, осознанно употреблять твердую атаку, округленно формировать гласные.	Устный опрос.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
18.	«Король инструментов - рояль». «Старый замок» М. П. Мусоргского. Электромусикальные инструменты. Синтезатор как	1	Расширение и углубление знаний.	Различные виды музыки: инструментальная. Фортепианная сюита. М.П.Мусоргского «Картинки с выставки» - «Старый замок». -«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко; -«Мир похож на цвет	Знать понятия: сюита; инструментальная музыка Уметь: -определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;	Устный опрос.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.

	инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.			ной лут» В. Шаннского, М.Пляцковского, -«Снежная песенка» Д.Львова-компанейца.	-исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.			
19.	«Счастье в сирени живет». С. Рахманинов.	1	Закрепление знаний.	Романс. Образы родной природы. С. Рахманинов <i>Сирень</i> . В.Пьянков <i>Снежный праздник</i> ;	Знать понятия: сюита, романс Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Музыкальная викторина.		
20.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...» Танцы, танцы, танцы...	1	Изучение нового материала.	Судьба и творчество Ф.Шопена. Музыкальные жанры: полонез, мазурка, вальс, песня. Форма музыка: трехчастная. Ф. Шопен. <i>Полонез Ля мажор; Мазурки №47 ля минор, №48 Фа мажор; №1 Си-бемоль мажор</i>	Знать: интонации и особенности различных танцев (полонез, мазурка) Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	Устный опрос.		
21.	Соната № 8 («Патетическая») Л. ван Бетховена.	1	Расширение и углубление знаний.	Жанры камерной музыки: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Л. Бетховен. <i>Соната №8 (Патетическая)</i>	Знать понятия: соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Уметь: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Устный опрос.		
22.	Годы странствий. М. И. Глинка.	1	Расширение и углубление знаний.	Творчество М.И. Глинки. -«Баркарола» из цикла «Времена года» (июль) П. И. Чайковского; -«Арагонская хота»М.Глинки.	<i>Уметь:</i> - размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять ее образное содержание; - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	Устный опрос, слуховой контроль пения.		

23.	Царит гармония оркестра. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.	1	Закрепление знаний.	Музыкальные инструменты, входящие в состав симфонического оркестра: смычковые, духовые, ударные. Дирижер. М. Глинка <i>Арагонская хота</i> .	Знать: музыкальные инструменты симфонического оркестра Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение.	Устный опрос.		
В музыкальном театре (7 часов)								
24.	Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Бал в замке польского короля (2-е действие). Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.	1	Изучение нового материала.	Знакомство с линией драматургического развития и основными темами оперы «И Сусанин». - «Полонез», «Мазурка», «Краковяк», «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки (2-е действие); - «Резиновый ежик» С. Никитина, Ю. Мориц; - «Джаз» Я. Дубравина, В. Сулова.	Уметь: - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - определять на слух основные жанры музыки; - проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	Устный Опрос.	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	
25.	«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки.	1	Расширение и углубление знаний.	Опера «Иван Сусанин». - Сцена из 3-го действия оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки; - «Резиновый ежик» С. Никитина, Ю. Мориц; - «Джаз» Я. Дубравина, В. Сулова.	Знать названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: - размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; - петь легко, звонко, не форсируя звук, распределять дыхание по фразам.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)	Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
26.	Сцена в лесу	1	Расширение и	- Сцена «Иван Сусанин	Знать певческие голоса,	Устный		

	(4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.		углубление знаний.	с поляками в лесу» из 4-го действия оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки; -«Джаз» Я. Дубравина, В. Суслова; -«Ваши глаза» Е. Крылатова, Ю. Энтина.	виды оркестров. Уметь: -размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание; -проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.	опрос.	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.	
27.	Песня Марфы «Исходила младешенька...» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского.	1	Закрепление знаний.	Характеристика главной героини оперы М.П.Мусоргского «Хованщина». Сравнительный анализ песни «Исходила младешенька...» со вступлением. <i>Песня Марфы («Исходила младешенька»);</i>	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Музыкальная викторина, устный опрос.		
28.	Русский Восток. «Сезам, откройся!» «Восточные мотивы». Импровизация Восточных мелодий.	1	Изучение нового материала.	Поэтизация востока русскими композиторами; отражение восточных мотивов в творчестве русских композиторов. <i>Пляска персидок М. Мусоргского. Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Танец с саблями. А. Хачатурян.</i>	Знать: интонационно-образное развитие в звучащей музыке. Контраст Уметь: эмоционально откликаться на музыку; владеть певческими умениями и навыками	Устный опрос. Слуховой контроль пения.		
29.	Балет «Петрушка» И. Ф. Стравинского.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Персонаж народного кукольного театра – Петрушка. Музыка в народном стиле. Оркестровые тембры. <i>И. Стравинский первая картина из балета «Петрушка».</i>	Знать: процесс воплощения художественного замысла в музыке. Уметь: определять оркестровые тембры.	Устный опрос.		
30.	Театр музыкальной	1	Сообщение и усвоение	Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл. Понятие	Знать, что такое оперетта и мюзикл, их	Взаимоопрос.		

	комедии. Оперетта. Мюзикл.		новых знаний.	об этих жанрах и история их развития. Музыкальный театр Ростова-на-Дону. <i>Вальс из оперетты «Летучая мышь».</i> И. Штраус <i>сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди».</i> Ф. Лоу.	особенности Уметь: Эмоционально и осознанно относиться к музыке различных жанров и направлений.			
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (4 часа)								
31.	Прелюдия. Исповедь души. Этюд № 12 («Революционный») Ф. Шопена.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Музыкальные жанры: прелюдия, этюд. Знакомство с творчеством Рахманинова и Шопена; Различные жанры фортепианной музыки. <i>(«Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен).</i> Развитие музыкального образа.	Знать понятия: прелюдия, этюд Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыки; владеть певческими умениями и навыками.	Устный опрос.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведенных разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	
32.	Мастерство исполнителя.	1	Расширение и углубление знаний.	Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. <i>Б. Окуджава Пожелания друзьям; Музыкант. В. Высоцкий «Песня о друге» С. Никитин, сл. Ю. Мороз. «Резиновый Ёжик»; «Сказка по лесу идет».</i>	Знать понятия: композитор, исполнитель, слушатель Уметь: владеть сведениями из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.	Устный опрос, кроссворд.	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определить взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.	
33.	Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков.	1	Расширение и углубление знаний.	Н.А.Римский –Корсаков – величайший музыкант-сказочник. Сюита «Шехеразада». Музыкальные образы. Образы тора в операх и сюите. Музыкальная живопись. <i>Н. Римский-Корсаков.</i>	Знать: Художественное единство музыки и живописи. Уметь: определять характер музыкальных произведений и настроение; владеть певческими умениями и навыками.	Слуховой контроль пения, устный опрос.	Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку.	

				<i>«Шехеразада» фрагменты</i> Я.Дубравин «Снеглазая речка»				
34.	«Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского. Заключительный урок.	1	Повторение и обобщение полученных знаний.	Закрепление знаний о музыкальных жанрах, инструментах симфонического оркестра; совершенствование исполнительские вокальные навыки. Симфоническая картина. <i>М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке».</i>	Знать: музыкальные жанры, инструменты симфонического оркестра; Уметь: давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы.	Итоговый тест.		

Описание «Учебно-методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса»

Дидактическое обеспечение.	Методическое обеспечение
1 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012. Рабочая тетрадь для 1 класс, М.: Просвещение, 2010 Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 кл.: Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка». 1 класс. (CD)</p>	<p>Музыка: Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина– М.: Просвещение, 2012. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 кл. /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012.</p>
2 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2012. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 2 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина– М.: Просвещение, 2012. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 кл. /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012.</p>
3 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2013. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2006.</p>	<p>Музыка: Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина– М.: Просвещение, 2012. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 кл. /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012.</p>
4 класс	
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2014. Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2010. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 4 класс. М.: Просвещение, 2007.</p>	<p>Музыка: Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1-4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений/Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина– М.: Просвещение, 2012. Уроки музыки. Поурочные разработки 1-4 кл. /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2012.</p>

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.

5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.

Сайты:

1. <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
2. Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
4. Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
5. Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://invaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
6. Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.
7. Сайт в помощь учителю музыки: <http://music-fantasy.ru/materialy/uroki-muzyki>
8. Сайт телеканала «Радость моя»: http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/
9. Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
10. Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/faxonomy/term/4>

Технические средства обучения

1. Колонки.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.

Экранно-звуковые пособия

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников и др.
3. Стол учительский.
4. Фортепиано .

Критерии и нормы оценки предметных результатов обучающихся применительно к различным формам контроля по музыке

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

- дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный;
- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный, средства музыкальной

выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;

-выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

-наблюдается знание мелодической линии и текста песни;

- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;

- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

-допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть

ритмические неточности;

- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

-исполнение не уверенное, фальшивое.

Выполнение тестовых заданий оценивается следующим образом:

Оценка «5» ставится, если верно выполнено 86-100% заданий;

Оценка «4» ставится, если верно выполнено 71-85 заданий;

Оценка «3» ставится, если верно выполнено 40-70% заданий;

Оценка «2» ставится, если верно выполнено менее 40% заданий