


Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Красноуральская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано на заседании
методического совета

протокол № 1 от 25.08. 2017 г

зам директора по УВР:

Мутовкина Н.В. 

Утверждено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от 30.08. 2017 г

директор школы

Шаяпина Г.В. 



Рабочая программа учебного предмета

«Музыка»

для 1-4 классов

Автор - составитель:
Учитель музыки
Колодкина Лариса Анатольевна,
первая квалификационная категория

Красный Уралец, 2017

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 1 - 4-го класса разработана и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования от 06.10.2009 года № 373, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной, М., Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1, 2, 3, 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2012, 2013, 2014.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 – 4 кл.
- Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка».1-4 класс. (CD)
-

Цель массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и

бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность*.

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

- хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
- инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
- пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы понравившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия*.

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов (33 часа в I классе, по 34 часа – во II–IV классах).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными

действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться*, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Межпредметные связи учебного предмета:

Изобразительное искусство - приобретает опыт эстетического восприятия произведений живописи, навыки элементарного пространственного представления, что помогает при изучении нотной грамоты.

Литературное чтение - знакомятся с различными явлениями окружающей жизни, что помогает им полнее, глубже воспринимать аналогичные явления, отраженные в музыкальных произведениях. Знания и навыки работы над текстом, умение ответить на вопросы о прочитанном и о своих наблюдениях, делить текст на законченные по смыслу части, выделять основное в содержании используются при восприятии и исполнении детьми музыкальных произведений. Умение выразительно читать текст, выделять голосом важные по смыслу слова в предложении помогает при разучивании хоровых сочинений и работе над музыкальной импровизацией на стихотворные тексты.

Математика - представления о возможности использования букв, как символов, помогают при разборе структуры музыкальных произведений.

Физическая культура – помогает при введении в урок музыкально-ритмичных движений под музыку.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса (ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ)

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов;
- эстетические потребности, ценности и чувства
- мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Ученик получит возможность сформировать:

- *умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;*

- *ориентацию в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;*
- *музыкально – эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимание его функций в жизни человека и общества.*

Метапредметные результаты

Ученик научится:

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладевать навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Ученик получит возможность научиться:

- *осваивать способы решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;*
- *позитивной самооценке своих музыкально – творческих возможностей.*

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у учеников будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Ученик научится:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- *организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.*
- *реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);*
- *адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;*
- *оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).*

СОДЕРЖАНИЕ учебногo предмета, курса

1 класс(33 часа)

Тема: «Музыка вокруг нас»- 16 часов.

Как слышать музыку? Классификация музыкальных звуков. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.

«И Муза вечная со мной!». Хоровод муз. «Повсюду музыка слышна...»

Душа музыки -Мелодия.

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Музыка осени.

Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.

Сочини мелодию.

Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

«Азбука, азбука каждому нужна...»

Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Музыкальная азбука. Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный знак, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль.

Обобщающий урок 1 ч.

Музыкальные инструменты. «Садко» из русского былинного сказа.

Музыкальные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню».

«Пришло Рождество-начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Тема: «Музыка и ты»-17 часов.

Край, в котором ты живёшь. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.

Поэт, художник, композитор.

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке.

Лад. Мажор и минор. Тоника.

Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали».

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Музыкальные инструменты.

Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки.

Динамические оттенки (форте, пиано).

Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Обобщающий урок 3 четверти.

Музыка в цирке.

Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Дом, который звучит.

«Ничего на свете лучше нету...» Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Афиша. Программа. Обобщающий урок.

2 класс (34 часа)

Тема: Россия-Родина моя(9 часов)

Музыка вокруг нас. Как появляется музыка? Мелодия.

Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

«Россия, Россия, нет слова красивей!».

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Песенность как отличительная черта русской музыки.

Фортепиано. Звучащие картины. Великий русский композитор-мелодист (П.Чайковский)

Утро. Вечер. Классические музыкальные формы (С.Прокофьев)

Прогулка. Прогулки в прошлое. Учимся читать и писать ноты.

Основы музыкальной грамоты.

Расположение нот в первой-второй октавах.

Танцы, танцы, танцы...

Танцевальность в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.

Эти разные марши.

Маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.

Расскажи Сказку.Колыбельные. Сочиняем колыбельные песни.

Куплетная форма в вокальной музыке.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Тема: «О России петь - что стремиться в храм...» (6 часов)

Великий колокольный звон.

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Звучащие картины. Музыкальная азбука. Длительности.

Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский.

Утренняя молитва. В церкви.

С Рождеством Христовым! Разучивание песен к празднику.

Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5 часов)

Русские народные инструменты. Разучивание песен к праздникам

(Новый год). Плясовые наигрыши. Музыкальная азбука. Такт, тактовая черта.

Повторность и вариативность в музыке. Форма вариаций.

Русские народные песни, хоровод, пляски. Музыкальный фольклор. Народные игры.

Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Простые песенные формы.
Проводы зимы. Встреча весны.
Годовой круг календарных праздников. Разучивание песни к празднику Масленице.

Тема: «В музыкальном театре» (14 часов)

Сказка будет впереди. Музыкальный диалог. Подготовка концертной программы. Детский музыкальный театр. Опера, балет.
Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра).
Театр оперы и балета. Волшебная палочка.
Опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал сцены из оперы.
С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».
М. П. Мусоргский. Фортепианный альбом «Картинки с выставки».
«Счастье! Звучит нестареющий Моцарт». Мир музыкальных форм.
Волшебный цветик - семицветик. Средства музыкальной выразительности.
Многообразие музыкальных интонаций. Музыка учит людей понимать друг друга. «И все это - Бах».
Орган. Все в движении. Два лада. Звучащие картины.
«Печаль моя светла...». Первый конкурс им. П. И. Чайковского.
Обобщающий урок. Музыкально-театрализованное представление «Волк и семеро козлят», как результат освоения программы во втором классе.

3 класс (34 часа)

Тема: «Россия - Родина моя» (5 часов)

Мелодия - душа музыки.
Развитие навыков хорового пения. Элементы двухголосия. Природа и музыка.
Звучащие картины. «Виват, Россия!» Наша слава - Русская держава. Кантата «Александр Невский» С. С. Прокофьева.
Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки.

Тема: День, полный событий (4 часа)

Утро.
Музыкальный проект «Сочиняем сказку». Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.
Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.
Портрет в музыке.
«В каждой интонации скрыт человек». В детской. Игры и игрушки.
Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.
На прогулке. Вечер.
Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.
Обобщающий урок.

Тема: «О России петь-что стремиться в храм...» (4 часа)

«Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся!» Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Разучивание песен к празднику 8 марта. Вербное воскресенье. «Вербочки».
Годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря. Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир.

Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)

«Настрою гусли на старинный лад...» Певцы русской старины. Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Былина о Садко и Морском царе «Океан - море синее» Н. Римского-Корсакова. Формирование знаний о национальных инструментах, национальной одежде. Ария «Лель, мой Лель...» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского –Корсакова. Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Музыкально-театрализованное представление.

Тема: В музыкальном театре (6 часов)

Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки. Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.
Опера «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка. Форма рондо. Опера «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.
Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры. «В заповедном лесу», «Пляска скороходов», хор «Свет и сила» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова. Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского.
В современных ритмах.
Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Тема: В концертном зале (6 часов)

Музыкальное состязание. Концерт. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра. Подготовка концертной программы. Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Скрипка. Сюита «Пер Гюнт» Э. Грига.
Вариации на новом музыкальном материале.
«Героическая» симфония Л. ван Бетховена (призыв к мужеству; 2-я часть; Финал симфонии). Мир Л. Ван Бетховена: «Сурок»; соната № 14 «Лунная»; «К Элизе».

Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 часов)

Чудо-музыка.
Простые двухчастная и трехчастная формы. Острый ритм музыки джаза.
«Весна», «Осень», «Тройка», «Люблю я грусть своих просторов...» Г. В. Свиридова.
С. С. Прокофьев. Симфоническая сюита «Алла и Лоллий».
«Пропоем Радость на земле!» В. Моцарт, Л. ван Бетховен. Заключительный урок.

4 класс (34 часа)

Тема: Россия - Родина моя (4 часа)

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...».
Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). «Чего не выразишь словами?» Как сложили песню.
Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»
Интервалы и трезвучия. Пение канонов. «Я пойду по полю белому...»
«На великий праздник собралась Русь!»

Тема: «О России петь-что стремиться в храм...» (3 часа)

Святые земли Русской. Великий князь Владимир, княгиня Ольга, Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Сольное и ансамблевое музицирование, творческое соревнование.
Праздник праздников, торжество торжеств.
«Ангел вопияше». Светлый Праздник. Праздники церковного календаря.

Тема: День, полный событий (5 часов)

«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». Зимнее утро. Зимний вечер. «Что за прелесть эти сказки...» Три чуда.

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. «Приют, сияньем муз одетый...».

Средства музыкальной выразительности.

Тема: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)

Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России.

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира. Оркестр народных инструментов «Музыкант-чародей».

Разучивание песен к Новому году.

Народные праздники. Троица. Годовой круг календарных праздников.

Музыкально-театрализованное представление.

Тема: В концертном зале (8 часов)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, гитара). Вариации на тему рококо. «Король инструментов - рояль». «Старый замок» М. П. Мусоргского.

Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

«Счастье в сирени живет». С. Рахманинов. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...»

Танцы, танцы, танцы... Соната № 8 («Патетическая») Л. ван Бетховена.

Годы странствий. М. И. Глинка.

Царит гармония оркестра. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура.

Тема: В музыкальном театре (7 часов)

Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Бал в замке польского короля (2-е действие). Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

«За Русь мы все стеной стоим...» (3-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М. И.

Глинки. Сцена в лесу (4-е действие) из оперы «Иван Сусанин» М. И. Глинки. Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный.

Песня Марфы «Исходила младшенька...» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского. Русский Восток. «Сезам, откройся!» «Восточные мотивы». Импровизация Восточных мелодий. Балет «Петрушка» И. Ф. Стравинского.

Театр музыкальной комедии. Оперетта. Мюзикл.

Тема: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» (4 часа)

Прелюдия. Исповедь души. Этюд № 12 («Революционный») Ф. Шопена. Мастерство исполнителя.

Музыкальный сказочник Н. А. Римский-Корсаков.

«Рассвет на Москве-реке» М. П. Мусоргского. Заключительный урок.

Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы. Искусство. Музыка. 1-4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Форма организации урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля. Измерители	Основные виды учебной деятельности	Дата
Музыка вокруг нас (16 часов)								
1.	Как услышать музыку? Классификация музыкальных звуков. Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи.	1	Организационный урок. Урок-путешествие	Вокальные имитации. Новые понятия: <i>звуки музыки, звуки улицы, звуки города</i>	<i>Уметь</i> отличать музыкальные звуки от немзыкальных	Устный опрос	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (и ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации определять их сходство и различия.	
2.	«И Муза вечная со мной!»	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. П.И.Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик» Д.Кабалевский «Пес-ня о школе». И.Якушенко «Пестрая песенка»	Уметь: -выявлять характер музыки; принимать организованное участие в общей игре; -соблюдать основные правила урока: как можно общаться с музыкой, не перебивая ее звучания.	Устный опрос	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения и пения, игре, пластике. Импровизировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.	
3.	Хоровод муз.	1	Изучение нового	Музыка как средство общения между людьми.	Знать понятия хор, хоровод, их общие	Устный опрос		

			материала. Урок-путешествие	Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Хор, хоровод, танцы разных народов мира « Во поле береза стояла» р.н.п.; «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова; «Хора и сырба» молдавские народные наигрыши; «Сиртаки» М.Теодоракис	признаки. Уметь участвовать в хороводах, выполнять движения по примеру учителя.		Моделировать в графике особенности песни, танца, марша.	
4.	«Повсюду музыка слышна...»	1	Закрепление нового материала. Ролевая игра.	<i>Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, притявки.</i> Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попелками.	Уметь: -выбрать наиболее яркие слова из предлагаемых учителем; - принимать участие в элементарной импровизации; - понимать музыкальное настроение.	Устный опрос. Ролевая игра.		
5.	Душа музыки - Мелодия. Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	1	Закрепление нового материала. Урок-игра.	<i>Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия.</i> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа «Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского «Па-де-де» из балета	Уметь: - откликаться на характер музыки пластикой рук, хлопками в ритме; - понимать значение мелодии в музыке.	Игра на определение самого внимательно го (изменение ритма, темпа, характера)		

				«Щелкунчик» П.И.Чайковского, «Веселая песенка» Г.Струве, В.Викторова			
6.	Музыка осени. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	1	Закрепление и выработка умений и навыков.	<i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. П.И.Чайковский «Осенняя песнь» Г.Свиридов «Осень» В.Павленко «Капельки» Т.Потапенко «Скворушка прощается»</i>	Уметь: - сопоставлять голоса человека с голосом скрипки; - пробуждать навыки эмоционального восприятия музыки; - осмысленно владеть способами певческой деятельности: подпевание, допевание, пропевание.	Прослушивание; контроль дыхания; пение по руке, дирижирование.	
7.	Сочини мелодию. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Развитие темы природы в музыке. <i>Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре</i> Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». Муза вдохновляет тех, кто имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому	Уметь: - выделять смысловое содержание мелодии и аккомпанемента в музыке; - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.	Выбор наиболее удачных сочинений; поиск нужной интонации; оценка учащимися работ своих товарищей. Ролевая игра.	
8.	«Азбука, азбука каждому нужна...» Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.	1	Изучение нового материала. Урок-путешествие по школе.	Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. <i>Д.Кабалевский «Песня о школе» А. Островский «Азбука»</i>	Уметь: - петь по движению руки учителя: начало, кульминация, конец фразы; - определять графику, мелодию песен.	Устный опрос	

9.	Музыкальная азбука. Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Обобщающий урок 1 ч.	1	Изучение нового материала и Закрепление знаний. Ролевая игра.	Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. <i>В. Дроцевич «Семь подружек» «Нотный хоровод»</i>	Знать понятия: <i>нота, звукоряд, нотный стан, скрипичный ключ, названия нот.</i> Уметь запоминать и называть ноты по руке, графике.	Игра «Живой звукоряд»; конкурсы с элементами нотной грамоты. Ролевая игра.		
10.	Музыкальные инструменты.	1	Урок коррекции знаний. Урок-диалог.	Знакомство с народной музыкой и инструментами. «Полянка» р.н. наигрыш (свирель); -«Во кузнице» р.н.наигрыш (рожок); -«Как под яблонькой» импровизация на тему р.н.п. (гусли) «Музыкальный корабль» Г.Струве, В. Семеринна	Знать названия музыкальных инструментов (<i>свирель, рожок, гусли, дудочка</i>), своеобразие их интонационного звучания. Уметь распознавать духовые и струнные народные инструменты по внешнему виду.	Устный опрос		
11.	«Садко»из русского былинного сказа.	1	Закрепление нового материала. Урок-сказка.	<i>Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.</i> Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»	Уметь: -откликаться в мимике, движениях на музыкальные фрагменты; -определять на слух звучание гуслей; -называть характерные особенности музыки, звучащей в исполнении на гуслиях.	Устный опрос		
12.	Музыкальные инструменты.	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	<i>Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности</i> Знакомство с понятием	Знать правила поведения в концертном зале. Уметь: - определять названия уже знакомых по предыдущим урокам	Устный опрос		

				<p>профессиональная музыка, с музыкальными инструментами Тема птички из сим.сказки «Петя и волк» С.С.Прокофьева (флейта); -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа)</p>	<p>музыкальных инструментов; -проводить сравнительный анализ музыкальных произведений на основе своеобразного звучания музыкальных инструментов.</p>		
13.	Звучащие картины.	1	<p>Закрепление знаний. Урок-экскурсия.</p>	<p><i>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами</i> К.Кикта «Фрески Софии Киевской» Л.Дакен «Кукушка» И.С.Бах «Шутка»</p>	<p>Уметь: -определять и записывать названия инструментов, на которых играют музыканты; -выделять принадлежность музыки к народной или композиторской.</p>	<p>Работа с учебником: заполнение таблиц. Устный опрос.</p>	
14.	«Разыграй песню».	1	<p>Урок-повторение. Урок-игра.</p>	<p>Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни; составление исполнительского плана песни «Почему медведь зимой спит?» Л. Книппер, А.Коваленкова; -«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К.Глюка (флейта) -«Фрески Софии Киевской», ч.1.»Орнамент» В.Кикты (арфа) - «Кукушка» Л.К.Дакена (арфа)</p>	<p><i>Уметь</i> сопоставлять и различать части: начало - кульминация - концовка, графическое изображение мелодии.</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный и фронтальный).</p>	
15.	«Пришло Рождество-начинается торжество».	1	<p>Изучение нового материала. Урок-путешествие.</p>	<p>Введение детей в мир духовной жизни людей. <i>Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные</i></p>	<p>Понимать смысл духовного праздника. Уметь петь тихо, выразительно, слышать себя и товарищей</p>	<p>Устный опрос</p>	

			<p><i>традиции родного края.</i> «Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик»- украинская народная колядка «Все идут, спешат на праздник» - колядка С.Крылов - «Зимняя сказка»</p>				
16.	Добрый праздник среди зимы.	1	Контрольный Урок.	<p><i>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</i> Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Мари» «Вальс снежных хлопьев» «Па- де-де» «Зимняя песенка» А.Бердыцев</p>	<p>Знать: понятия по теме 2 четверти Уметь: Уметь выражать свое отношение к музыке в слове .</p>	Музыкальная викторина, тест.	
Музыка и ты (17 часов)							
17.	Край, в котором ты живёшь. Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки.	1	Изучение нового материала. Урок доброты.	<p><i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции</i> Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. «Моя Россия» Г.Струве, Н. Соловьева; -«Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанова; «Добрый день!» Я.Дубравин, .Суслова;</p>	<p>Знать: - с каким настроением нужно исполнять песни о Родине; Уметь: -исполнять песню с нужным настроением; -высказываться о характере музыки; выучить песни о своем крае; -определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.</p>	Слуховой контроль пения (чистота интонации), устный опрос.	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения. Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p>

				-« <i>Песенка о солнышке, радуге и радости</i> » <i>И.Кадомцева</i>			Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
18.	Поэт, художник, композитор. Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.	1	Интегрированный урок.	<i>Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Песня – жанр, в котором едины музыка и слова.</i> <i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> <i>И.Никитин «Вот и солнце встает»</i>	Знать: - виды искусства имеют собственные средства выразительности; - какие краски использовал художник в своей картине. Уметь рассказать, какое настроение передает поэт словами; какими звуками нарисовал утро композитор.	Слуховой контроль; игра на развитие внимания; устный опрос.	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества. Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
19.	Музыка утра.	1	Закрепление знаний. Традиционный (с элементами игры)	<i>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и образительность в музыке.</i> <i>Э.Григ «Утро»</i> <i>П.Чайковский «Зимнее утро»</i> <i>В.Симонов «Утро в лесу»;</i> <i>«Добрый день!»</i> <i>Я.Дубравина, С.Суслова;</i>	Проявлять способности к сопереживанию. Уметь: -находить нужные слова для передачи на строения; -провести интонационно-образный анализ «Зимнего утра». Понимать: -как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная; -как музыка рассказывает о жизни	Устный опрос	

					природы.		
20.	Музыка вечера.	1	Расширение и углубление знаний. Выработка умений и навыков.	Музыкальная интонация. Выразительность и изобразительность в музыке. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. В. Гаврилин «Вечерняя музыка» С.Прокофьев «Ходит месяц над дугами» Е. Крылатов «Колыбельная Умки» В.Салманов « Вечер» -«Спят усталые игрушки» .Островского, З.Петровой	Понимать , что музыка является своеобразным выразителем человеческих чувств. Уметь: -сопоставлять, сравнивать, объединять общим понятием различные жанры музыки; -понимать, что данные фортепианные пьесы объединяет общее настроение покоя, тишины, умиротворенности, что главное свойство этих пьес - песенность, напевность.	Устный опрос	
21.	Музыкальные портреты.	1	Закрепление знаний. Урок-загадка.	Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. В.Моцарт « Менуэт» С.Прокофьев «Болтунья»	Знать понятия: <i>портрет, портрет в музыке.</i> Уметь: -рассказывать о понравившейся музыке, услышанной вне урока; -характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, образа-портрета;	Устный опрос	
22.	«Разыграй	1	Урок-	Музыка в народных обрядах	Знать названия	Ролевая	

	сказку»		повторение. Ролевая игра.	<i>и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки. П. Чайковский «Баба Яга» « Баба – Яга» - детская песенка</i>	музыкальных инструментов (<i>волынка, дудка, рожок</i>). Понимать , что веселый, бодрый, задорный характер песне «У каждого свой музыкальный инструмент» придает сочетание песенности с танцевальностью.	игра. Устный опрос.		
23.	«Музы не молчали». Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментально е). Творческое соревнование.	1	Изучение нового материала. Урок- историческое путешествие.	<i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Музыкальные памятники защитникам Отечества. А.Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учил Суворов».</i>	Знать и называть произведения (и авторов), в которых музыка «рассказывает» о Родине, героях войны. Уметь: -определять характер музыки и передавать ее настроение; -описывать образ русских воинов.	Устный опрос		
24.	Музыкальные инструменты. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.	1	Урок коррекции. Урок-концерт.	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. <i>И.Бах «Волынка» П. Чайковский « Сладкая греза» Л.Дакен «Кукушка» «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</i>	Знать особенности звучания музыкальных инструментов (<i>фортепиано, волынки</i>). Уметь имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	Проверка степени развития у учащихся культуры слушания музыки; викторины; кроссворд; игра на воображаемом		

	Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звук.				музыкально м инструменте	
25.	Мамин праздник.	1	Комбинированный урок.	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. <i>В.Моцарт «Колыбельная»</i> <i>И.Дунаевский «Колыбельная»</i> <i>М.Славкин « Праздник бабушек и мам»</i> <i>И.Арсеев «Спасибо»</i>	Уметь: -назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке, и объяснить свой выбор; -выразительно читать стихи; интонировать.	Устный опрос (индивидуальный, фронтальный).
26.	Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Динамические оттенки (форте, пиано).	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. <i>«Тонкая рябина» - гитара</i> <i>Ж.Рамо - «Тамбурин»-клавесин</i> <i>И.Конради – «Менуэт» - лютня</i>	Уметь: - понимать, что контраст эмоциональных состояний влечет за собой контраст средств музыкальной выразительности; - определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, лютню, гитару)	Устный Опрос.
27.	Обобщающий Урок 3 четверти.	1	Контрольный урок.	<i>Обобщение музыкальных впечатлений, исполнение любимых песен, выученных на уроках четверти.</i>	Уметь: -проявлять себя в разнообразных формах деятельности; -участвовать в различных формах музицирования на уроке.	Викторина; письменное тестирование.
28.	Музыка в цирке. Ритмический рисунок. Акцент	1	Изучение и закрепление новых знаний.	Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства.	Знать фамилии, имена, отчества композиторов и названия музыкаль-	Устный опрос.

	в музыке: сильная и слабая доли.			неразрывно связанные с жизнью человека. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. <i>А.Журбин «Добрые слоны»</i> <i>И.Дунаевский «Выходной марш»</i> <i>Д.Кабалевский «Клоуны»;</i> <i>О.Юдахина «Слон и скрипочка»</i>	ных произведений, звучащих на уроке.		
29.	Дом, который звучит.	1	Повторение и изучение новых знаний.	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др.	Уметь: -назвать понравившиеся произведения, звучащие на уроке, объяснить свой выбор;	Устный опрос.	
30.	Дом, который звучит.	1	Урок-повторение. Урок-путешествие в театр	Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству. В операх и балетах "встречаются" песенная, танцевальная и маршевая музыка. <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко»</i> <i>(фрагменты)</i> <i>Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок»</i> <i>(«Золотые рыбки»)</i>	Знать/ понимать: определение жанров: <i>опера – балет</i> , сходства и различия, названия произведений и их авторов. Уметь: вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	Устный опрос, инструментальное музицирование.	
31.	«Ничего на свете лучше нету...»	1	Сообщение и усвоение новых знаний.	Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и	Знать/ понимать: элементарные понятия о музыкальной грамоте и	Конкурс на лучшее	

	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.			видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. <i>Г.Гладков «Бременские музыканты»</i>	использовать их во время урока, Уметь: через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.	исполнителя роли; создание рисованного мультфильма по мотивам сказки; совместное музицирование; устный опрос.	
32.	Афиша. Программа.	1	Повторение и обобщение полученных знаний.	Слушание произведений и их интонационно-образный анализ; хоровое, ансамблевое и сольное пение разученных песен; составление афиш и программ концертов.	Знать названия музыкальных инструментов, определять их по звучащему фрагменту. Уметь: -участвовать в сочинении музыки; -уважительно относиться к творчеству своих товарищей.	Рольные игры: «Играем в композитора», «Сочини песенку», «Играем в дирижера», устный опрос.	
33.	Обобщающий урок.	1	Контрольный урок. Урок-концерт.	Закрепление и проверка знаний, полученных в 1 классе.	Знать/ понимать: что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель.</i> Уметь: размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать	Итоговый тест.	