

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Красноуральская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано на заседании  
методического совета  
протокол № 1 от 25.08. 2017 г  
зам директора по УВР:

Мутовкина Н.В.



Утверждено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от 28.08. 2017 г  
директор школы:

Шалипина Г.В.



**Рабочая программа учебного предмета**  
**«Литературное чтение»**  
для 1-4 классов

Авторы составители:  
учителя начальных классов  
Мотейко Ирина Петровна,  
соответствие занимаемой должности,  
Жукова Наталья Константиновна,  
первая квалификационная категория,  
Коробейникова Наталья Викторовна,  
первая квалификационная категория,  
Коростина Надежда Андреевна, первая  
квалификационная категория.

Красный Уралец, 2017

### Пояснительная записка

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение — один из основных предметов в обучении младших школьников. Он формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

Изучение предмета «Литературное чтение» решает множество важнейших задач начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе.

### **Общая характеристика учебного предмета**

«Литературное чтение» как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «**Круг детского чтения**» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «**Виды речевой и читательской деятельности**» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения.* На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание

---



словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

#### **Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

Курс «Литературное чтение» рассчитан на 540 ч. В 1 классе на обучение грамоте отводится 92 часа (4 часа в неделю, 23 недели) и на изучение литературного чтения отводится 40 ч (4ч. в неделю, 10 учебных недель), во 2—4 классах по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

#### **Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само-познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты:**

- 1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;
- 2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;
- 4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;
- 6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;
- 7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- 10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- 2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- 6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;



7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

#### **Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 класс**

#### **Добукварный период (17 часов)**

*Звуки речи.* Знакомство с учебником. Составление рассказа по картинке. *Звуки речи.* Речь письменная и устная. Предложение. *Различение слова и предложения.* Предложение. *Работа с предложением:* выделение слов, изменение их порядка. Предложение и слово. *Работа с*

предложением: выделение слов, изменение их порядка. Предложение. Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка. Слово и слог. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Слог, ударение. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Слог, ударение. Слог как минимальная произносительная единица. Деление слов на слоги. Определение места ударения. Деление слов на слоги. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Звуки речи: гласные и согласные. Различение гласных и согласных звуков, гласных ударных и безударных, согласных твердых и мягких, звонких и глухих. Гласные и согласные звуки. Слияние согласного с гласным. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Знакомство с алфавитом. Обозначение звуков. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Гласный звук [а], буквы **А, а**. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Овладение позиционным способом обозначения звуков буквами. Звук [о], буквы **О, о**. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Звук [и], буквы **И, и**. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Гласная буква **ы**, звук [ы]. Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Звук [у], буквы **У, у**.

### **Букварный период (59 часов)**

*Различение звука и буквы: буква как знак звука. Звуки [н], [н'], буквы **Н, н**. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Звуки [с], [с'], буквы **С, с**. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Звуки [к], [к'], буквы **К, к**. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Звуки [т], [т'], буквы **Т, т**. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Звуки [л], [л'], буквы **Л, л**. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Звуки [л], [л'], буквы **Л, л** (закрепление). Различение звука и буквы: буква как знак звука. Звуки [р], [р'], буквы **Р, р**. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Согласные звуки [в], [в'], буквы **В, в**. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Согласные звуки [в], [в'], буквы **В, в** (закрепление). Функция букв **е, е, ю, я**. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Гласные буквы **Е, е**, обозначающие звуки [й'э]. Функция букв **е, е, ю, я**. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Буква **Е** – показатель мягкости согласных. Функция букв **е, е, ю, я**. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Чтение слов с буквой **Е** (повторение и закрепление). Различение звука и буквы: буква как знак звука. Согласные звуки [п], [п'], буквы **П, п**. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Согласные звуки [п], [п'], буквы **П, п**. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Согласные звуки [м], [м'], буквы **М, м**. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение слов и текстов с буквами **М, м**. Сопоставление слогов и слов с буквами **Л** и **М**. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение слов и текстов с буквами **М, м**. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Согласные звуки [з], [з'], буквы **З, з**. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение слов, текстов с буквами **З, з**. Сопоставление слогов и слов с буквами **с** и **з** (закрепление). Различение звука и буквы: буква как знак звука. Согласные звуки [б], [б'], буквы **Б, б**. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение слов с буквой **б**. Сопоставление слогов и слов с буквами **б** и **п** (закрепление). Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение слов с буквой **б**. Сопоставление слогов и слов с буквами **б** и **п** (закрепление).*

*Различение звука и буквы: буква как знак звука. Согласные звуки [д], [д'], буквы **Д, д**. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Парные согласные [д], [д']; [т], [т'], буквы **Д, д, Т, т**. Функция букв **е, е, ю, я**. Буквы **Я, я**, обозначающие звуки [й'а]. Функция букв **е, е, ю, я**. Буква **Я** – показатель мягкости согласного. Функция букв **е, е, ю, я**. Чтение слов с **Е** и **Я**. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Согласные звуки [г], [г'], буквы **Г, г**. Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Чтение слов с буквой **г**. Сопоставление слогов*

*и слов с буквами **к** и **г**. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Согласный звук [ч'], буквы **Ч, ч**. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Согласный звук [ч'], буквы **Ч, ч** (закрепление).*



*Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Буква ь в конце и в середине слова для обозначения мягкости согласного. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Мягкий знак – показатель мягкости согласных звуков. Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих (ча – ща, чу – щу, жи – ши); Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих (ча – ща, чу – щу, жи – ши); Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши (закрепление). Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих (ча – ща, чу – щу, жи – ши); Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих (ча – ща, чу – щу, жи – ши); Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж (закрепление). Функция букв е, е, ю, я. Буквы Ё, ё, обозначающие два звука [й'о]. Функция букв е, е, ю, я. Буква Ё, ё – показатель мягкости. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Мягкий согласный звук [й']. Буквы Й, й. Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Чтение слов с буквой й (закрепление).*

*Различение звука и буквы: буква как знак звука. Согласные звуки [х], [х'], буквы Х, х. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение слов с буквой х (закрепление). Функция букв е, е, ю, я. Буквы Ю, ю, обозначающие звуки [й'у]. Функция букв е, е, ю, я. Обозначение буквой ю гласного звука [у] после мягких согласных в слитии. Различение звука и буквы: буква как знак звука. Твердый согласный звук [ц], буквы Ц, ц. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение слов с буквами Ц, ц (закрепление). Буквы гласных как показатель твердости – мягкости согласных звуков. Гласный звук [э]. Буквы Э, э. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение слов с буквами Э, э (закрепление). Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих (ча – ща, чу – щу, жи – ши); Мягкий согласный звук [ш'], буквы Ш, ш. Правописание сочетаний ща, щу. Знакомство с правилами правописания и их применение: обозначение гласных после шипящих (ча – ща, чу – щу, жи – ши); Различение звука и буквы: буква как знак звука. Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение слов, предложений с буквами Ф, ф. Сопоставление слогов и слов с буквами в и ф. Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного звука. Установление числа и последовательности звуков в слове. Мягкий и твердый разделительные знаки. Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Русский алфавит.*

### **Послебукварный период (16 часов)**

*Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Как хорошо уметь читать. Произведения С. Маршака, В. Берестова, Е. Чарушина. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. К. Д. Ушинский. Наше Отечество. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. В. Крупин. Первоучители словенские. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. В. Крупин. Первый букварь. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Творчество*

*А. С. Пушкина – сказки. Понимание прочитанного текста при самостоятельном чтении вслух и при его прослушивании. Л. Н. Толстой о детях. Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). К. Д. Ушинский – великий педагог и писатель. К. Д. Ушинский о детях*

*Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Творчество*

*К. И. Чуковского («Телефон», «Путаница»). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. В. В. Бианки. Первая охота*

*Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество С. Я. Маршака. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Творчество М. М. Пришвина. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам*



*собственных игр, занятий, наблюдений. Творчество А. Л. Барто. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Творчество С. В. Михалкова. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Б. В. Заходер. Два и три. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Творчество В. Д. Берестова. Составление небольших рассказов повествовательного характера по серии сюжетных картинок, материалам собственных игр, занятий, наблюдений. Прощание с Азбукой.*

#### **Жили-были буквы (7 часов)**

*Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Знакомство с новым учебником «Литературное чтение». В. Данько «Загадочные буквы». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). И. Токмакова «Аля Кляксич и буква “А”». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Саша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет». Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородинская «Разговор с пчелой». И. Гамазкова. «Кто как кричит?» Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С. Маршак «Автобус номер двадцать шесть». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).*

*Из старинных книг. Урок-обобщение «Жили-были буквы».*

#### **Сказки, загадки, небылицы (7 часов)**

*Фольклор и авторские художественные произведения (различение).*

*Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Е. Чарушин «Теремок». Фольклор и авторские художественные произведения (различение). Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Русская народная сказка «Рукавичка». Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Произведения устного народного творчества разных народов России Загадки, песенки, потешки.*

*Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Произведения устного народного творчества разных народов России Небылицы. Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников .А. С. Пушкин «Ветер, ветер...», «Ветер по морю гуляет...», «Белка песенки поёт...» Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения. Урок-обобщение «Сказки, загадки, небылицы»*

#### **Апрель, апрель. Звенит капель!..(4 часа)**

*Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна», «Ласточка примчалась...» Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) Т. Белозёров «Подснежник». С. Маршак*

«Апрель». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). И. Токмакова «Ручей». Е.Трутнева «Когда это бывает?» Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору). Из старинных книг. А. Майков «Христос Воскрес!». Урок-обобщение «Апрель, апрель! Звенит капель...»

### **И в шутку и всерьёз(6 часов)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Рры!». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Н. Артюхова «Саша-дразнилка». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. К. Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет» Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки» О. Григорьев «Стук», И. Токмакова «Разговор Люттика и Жучка». Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению. К. И. Чуковский «Телефон». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. М. Пляцковский «Помощник». Урок-обобщение по теме «И в шутку и всерьёз».

### **Я и мои друзья (8 часов)**

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Ю. Ермолаев «Лучший друг». Е. Благинина «Подарок». Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению



(учебному, научно-познавательному, художественному тексту). В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны». Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Если дружбой дорожить...». Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. И. Пивоварова «Вежливый ослик». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Я. Аким «Моя родня». С. Маршак «Хороший день».

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. М. Плячковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Из старинных книг. Урок-обобщение «Я и мои друзья».

### **О братьях наших меньших(8 часов)**

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак...». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий; соблюдение этапности в выполнении действий); В. Осеева «Собака яростно лаяла»

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). И. Токмакова «Купите собаку». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации) М. Плячковский «Цап Царапыч». Г. Сапгир «Кошка». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации) В. Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. С. Михалков «Важный совет». Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и ёж». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий; соблюдение этапности в выполнении действий); Из старинных книг. Обобщение по теме «О братьях наших меньших»

### **2 класс**

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

### **Самое великое чудо на свете. (4ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя. Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на тему «Старинные книги Древней Руси». Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Высказывание о книгах К. Ушинского,

М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний. Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Проект «О чём может рассказать школьная библиотека». Поиск необходимой книги в библиотеке. Подготовка сообщения о книге-справочнике, научно-познавательной книге.

#### **Устное народное творчество (15ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения, в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Слово как средство создания образа. Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Распределение загадок по тематическим группам. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха глаза велики». «Гуси-лебеди». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси-лебеди». Рассказывание сказки по плану. Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя. Оценка достижений.

Викторина по сказкам. КВН «Обожаемые сказки»

#### **Люблю природу русскую. Осень (8ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. А. Фета, Б. Берестова, М. Пришвина, И. Бунина. Настроение. Интонация стихотворения.

Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Осень».

#### **Русские писатели (14ч.)**

А. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Фольклор и авторские художественные произведения. Сравнение литературной и народной сказок. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

И. Крылов. Басни. «Лебедь, рак, и щука», «Стрекоза и муравей». Нравственный смысл басен И. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы.

Л. Толстой. Басни Л. Толстого. «Старый дед и внучек». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки



зрения норм морали. Рассказы Л. Толстого. «Филипок», «Котёнок», «Правда всего дороже». Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ. Весёлые стихи. Обобщение по разделу «Русские писатели».

#### **О братьях наших меньших (12ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи о животных А. Шибанова, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения.

Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Определение особенностей научно-популярного текста Н. Сладкова.

Рассказы о животных М. Пришвина «Ребята и утята», Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Е. Чарушин «Страшный рассказ», Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Б. Житков «Храбрый утёнок», В. Бианки «Музыкант». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Обобщение по разделу «О братьях наших меньших». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей.

#### **Из детских журналов (9ч.)**

##### ***Проект «Мой любимый детский журнал».***

Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Д.Хармс «Игра». Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма. Чтение диалогов по ролям Д.Хармс «Вы знаете? Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Д.Хармс, С.Маршак «Весёлые чижы». Инсценирование стихотворения. Д.Хармс «Что это было?» Настроение стихотворения, общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Н. Гернер, Д.Хармс «Очень-очень вкусный пирог» названия с соотносением содержанием стихотворения. Ю.Владимиров «Чудаки». Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различие, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) А.Введенский «Учёный Петя», «Лошадка» Соотнесение названия содержанием стихотворения. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Из детских журналов»

#### **Люблю природу русскую. Зима. (9ч.)**

Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Лирические стихотворения И.А.Бунина «Зимним холодом пахнуло...», К.Д.Бальмонта «Светло-пушистая...». Настроение стихотворения. Словесное рисование. Лирические стихотворения Я.Л.Акима «Утром кот принёс на лапах...», Ф.И.Тютчева «Чародейкою зимою...». Настроение. Авторское отношение к зиме. Лирические стихотворения С.А.Есенина «Поёт зима, аукает...», «Берёза». Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол. Русская народная сказка «Два Мороза». Соотнесение смысла пословицы с главной мыслью произведения. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). С.В.Михалков «Новогодняя бль». Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). А.Л.Барто «Дело было в январе...», С.Д.Дрожжин «Улицей гуляет...» Приёмы сказочного текста в стихотворении. Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люблю природу русскую! Зима».

#### **Писатели – детям (17ч.)**

К.И.Чуковский «Путаница». Приём звукозаписи как средство создания образа. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение

орфоэпических и интонационных норм чтения. К.И.Чуковский «Радость». Настроение стихотворения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма) К.И.Чуковский «Федорино горе». Отношения автора к герою. К.И.Чуковский «Федорино горе». Чтение по ролям. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. С.Я.Маршак «Кот и лодыри». Герои произведения: его портрет, речь, поступки, мысли. Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С.В.Михалков «Мой секрет». Заголовок. Содержание произведения. С.В.Михалков «Сила воли». Характеристика героя произведения. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. С.В.Михалков «Мой щенок». Деление текста на части. А.Л. Барто «Верёвочка». Настроение. Заголовок стихотворения. А.Л. Барто «Мы не заметили жука...», «В школу». Звукозапись как средство создания образа. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. А.Л. Барто «Вовка – добрая душа». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, с опорой на его поступки). Н.Н. Носов «Затейники». Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Составление плана текста. Н.Н. Носов «Живая шляпа» Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ. Герои юмористического произведения. Авторское отношение к ним. Н.Н. Носов «На горке». Подробный пересказ на основе картинного плана. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Писатели – детям». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуации, эмоциональной окраски, характеру поступков героев.

#### **Я и мои друзья (10ч.)**

В. Берестов. «За игрой». В. Лунин «Я и Вовка» Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Соотнесение пословиц и смысла стихотворений

Нравственно-этические представления. Н. Булгаков «Анна, не грусти!» Понимание заглавия произведения: адекватное соотношение с его содержанием. Н. Булгаков «Анна, не грусти!». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка.

Соотнесение названия рассказа с пословицей. Ю.Ермолаев «Два пирожных» . Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование. Главная мысль рассказа. В. Осеева «Волшебное слово». Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием. Нравственный смысл поступков. Авторское отношение к героям и их поступкам. В. Осеева «Волшебное слово». План рассказа. Творческий пересказ от лица героев. В.Осеева «Хорошее». Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с пословицей. Чтение по ролям. В. Осеева «Почему?» Монолог как форма речевого высказывания. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Прогнозирование текста. Нравственный смысл поступков. В. Осеева «Почему?». Подробный пересказ текста. Устное составление рассказа на тему. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Я и мои друзья»

#### **Люблю природу русскую. Весна. (10ч.)**

Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. Понимание нравственного содержания прочитанного. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Лирические стихотворения Ф.И.Тютчева «Зима недаром злится», «Весенние воды». Приём контраста в создании картин зимы и весны. Звукопись. Лирические стихотворения А.Н.Плещеева «Весна», «Сельская



песенка». Настроение. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении. А.А. Блок «На лугу», С.Я. Маршак «Снег теперь уже не тот...». Слово как средство создания весенней картины природы. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. И.А. Бунин «Матери». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Работа над выразительным чтением. А.Н. Плещеев «В бурю». Е.А. Благинина «Посидим в тишине». Формулировка вопросов по содержанию стихотворения. Работа над выразительным чтением. Э.Э. Мошковская «Я маму мою обидел» Устный рассказ на тему. Понимание нравственного содержания прочитанного С. Васильев «Белая берёза». Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. *Проект «Газета», «День победы – 9 мая»*. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Люблю природу русскую! Весна»

#### **И в шутку и всерьёз. (14ч.)**

Б. Заходер «Товарищам детям» Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Участие в коллективном обсуждении. Главная мысль произведения. Б.В. Заходер «Что красивей всего?». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Б.В. Заходер «Песенки Винни-Пуха». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Б.В. Заходер «Песенки Винни-Пуха». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики. Э.Н. Успенский «Чебурашка». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание смысла произведения при чтении про себя. Э.Н. Успенский «Чебурашка». Умение находить в тексте необходимую информацию. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Монолог, как форма речевого высказывания. Э.Н.Успенский «Если был бы я девчонкой..», «Над нашей квартирой», «Память» Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. В.Д.Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. И.П.Токмакова «Плим», «В чудной стране». Ритм стихотворения. Работа со словом (распознавание

прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Г.Б. Остёр «Будем знакомы». Определение вида чтения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Г.Б. Остёр «Будем знакомы». Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.

В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным». Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «И в шутку и всерьёз». Дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

#### **Литература зарубежных стран (12ч.)**

Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, Выставка книг.

Восстановление сюжета знакомых сказок по иллюстрациям. Американская и английские народные песенки. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Французская и немецкая народные песенки Сравнение русских и зарубежных песенок Шарль Перро «Кот в сапогах». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Шарль Перро «Кот в сапогах». Выборочный пересказ. Составление вопросов по содержанию сказки. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их

поступков с точки зрения норм морали. Шарль Перро «Красная Шапочка». Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине». Герои сказки. Составление диалогов. Понимание заглавия произведения; его адекватное соотношение с содержанием. Э.Хогарт «Мафин и паук» Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста:

установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Подробный пересказ по плану.

Э.Хогарт «Мафин и паук» Соотнесение смысла сказки с русской пословицей. Сказки братьев Гримм. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение,

художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема. Выборочный пересказ. Составление вопросов по содержанию сказки. Д. Родари. «Приключения Чиполлино». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся Выборочный пересказ. Составление вопросов по содержанию сказки. А. Линдгрэн. «Малыш и Карлсон». Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания. Сравнение героев русских и зарубежных сказок. Проверим себя и оценим свои достижения по разделу «Литература зарубежных стран» *Проект «Мой любимый писатель-сказочник».*

### 3 класс

#### Самое великое чудо на свете (5 часов)

Книга, как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрация. Рукописные книги Древней Руси.. Книга, как особый вид искусства. Книга, как источник необходимых знаний. Книга учебная. Художественная, справочная. Первопечатник Иван Фёдоров. Первые книги на Руси и начало книгопечатания. О первопечатнике Иване Фёдорове. Виды информации в книге: научная, художественная(с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал.) Обобщающий урок по разделу- «Самое великое чудо на свете».

#### «Устное народное творчество». (14часов)

Русские народные песни. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Шуточные народные песни. Восприятие на слух звучащей речи, Малые фольклорные формы, узнавание, различие, определение основного смысла. Докучные сказки. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», русская народная сказка. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух, постепенное увеличение скорости чтения. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», русская народная сказка. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать



текст. Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. «Иван царевич и серый волк», русская народная сказка. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. «Иван царевич и серый волк», русская народная сказка. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. «Иван царевич и серый волк», русская народная сказка. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Анализ мотивов поступков персонажа. «Сивка-бурка», русская народная сказка. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. «Сивка-бурка», русская народная сказка. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, вступать по теме, слушать выступление учащихся. «Сивка-бурка», русская народная сказка. Определение особенностей художественного текста. Проект «Сочиняем волшебную сказку». Художественные особенности сказок: лексика, построение. Проект «Сочиняем волшебную сказку». Литературная (авторская сказка). Обобщающий урок по разделу «Устное народное творчество». Монолог, как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме в виде ответа.

#### **Поэтическая тетрадь 1 (6 часов)**

Проект «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского. Восприятие на слух звучащей речи. Ф. И. Тютчев «Весенняя гроза» Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Ф. И. Тютчев «Листья». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью инсценирования..

Сочинение-миниатюра «О чём расскажут листья». А.А.Фет «Мама! Глянь-ка из окошка». Самостоятельное восприятие текста с использованием выразительных средств языка. А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...» Монолог как форма речевого высказывания. И. С. Никитин Полно, степь моя, спать беспробудно ...» Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. «Встреча зимы» И. С. Никитин. Нахождение в тексте определение значения в художественной речи средств выразительности синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.

#### **Великие русские писатели (24 часа)**

И. З. Суриков «Детство». Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. И.З.Суриков «Зима».Осознание понятие Родина, представление о проявлении любви к Родине в литературе разных народов. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 1» Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова. Первый снег. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина». А.С. Пушкин «За весной, красой природы...»Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме. А.С.Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...»Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. А.С.Пушкин «Опрятней модного паркета ..» А.С.Пушкин «Зимнее утро». А.С.Пушкин «Зимний вечер».Понимание нравственного содержания прочитанного.

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...» Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...» Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений характеризующих героя и события. А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане ...»Анализ с помощью учителя, мотивов поступков персонажа. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выражение через поступки и речь.

Иван Андреевич Крылов подготовка сообщения. И. А. Крылов «Мартышка и очки»Ориентировка в литературных понятиях, художественное произведение, художественный образ и искусство слова автора, сюжет, тема, герой произведения, его портрет, речь, поступки и мысли, отношение автора к герою. И. А. Крылов «Зеркало и Обезьяна»Общее представление о композиционных особенностях построения разных в И. А. Крылов «Ворона и Лисица». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтения по ролям, инсценирование. Михаил Юрьевич Лермонтов. Статья В.Воскобойникова. Прозаическая и стихотворная речь. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины», «На севере диком стоит одиноко...»

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения. М. Ю. Лермонтов «Утёс». Работа со словом (распознавание, прямого и переносного значения слов, их многозначности) целенаправленное пополнение активного словарного запаса. М.Ю. Лермонтов «Осень». Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Л. Н. Толстой «Акула». Л.Н.Толстой «Акула». Подробный пересказ текста.

Л.Н.Толстой «Прыжок». Герой произведения: Л.Н.Толстой «Лев и собачка».Краткий пересказ текста(выделение главного в содержании текста). Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве». Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Обобщающий урок по разделу «Великие русские писатели». Построение алгоритма деятельности. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

Н. А. Некрасов «Славная осень!» Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

### **Поэтическая тетрадь 2 (6 часов)**

Н.А.Некрасов «Славная осень. Понимание нравственного содержания прочитанного. Н. А. Некрасов !» «Не ветер бушует над бором...» Понимание заглавия произведения, его адекватное содержанием

Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» Характеристика лирического героя с использованием художественно-выразительных средств данного текста. К.Д, Бальмонт . «Золотое слово». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. И.А.Бунин «Детство». «Полевые цветы» «Густой ельник у дороги». Осознание понятия Родина, представление о проявлении разных народов( на примере народов России). Нахождение в тексте определения значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь №2. Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова.

### **«Литературные сказки» (8 часов)**

Знакомство с литературными сказками. Д. Н. Мамин - Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному. Д. Н. Мамин – Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Установка на нормальный для читающего темп чтения позволяющий ему осознать текст. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Лягушка – путешественница». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница».

В. М. Гаршин «Лягушка – путешественница». В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Обобщающий урок по разделу «Литературные сказки».

### **«Были – небылицы» (10 часов)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование. М. Горький «Случай с Евсейкой». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выражение через и речь. М. Горький «Случай с Евсейкой». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев с точки зрения норм морали. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Анализ мотивов поступков персонажа. К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста. Составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельного высказывания. А. Куприн «Слон». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. А. Куприн «Слон». Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. А. Куприн «Слон». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием специфической для данного



произведения лексики, рассказ по иллюстрациям, пересказ. А. Куприн «Слон». Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода. Обобщающий урок по разделу «Были – небылицы». Общее представление о композиционных особенностях, построение разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет), рассуждение (монолог героя, диалог героя).

### **Поэтическая тетрадь 3 (6 часов)**

Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?...» Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различие, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Саша Черный «Воробей», «Слон». А. Блок «Ветхая избушка». Интерпретация текста литературного произведения творческой деятельности учащихся: создание совместного текста на основе художественного произведения. А. А. Блок «Сны» «Ворона». С. А. Есенин «Черёмуха». Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму жанру). Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь 3». Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий).

### **Люби живое (16 часов)**

М. М. Пришвин «Моя Родина» (из воспоминаний). Изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. И. Соколов-Микитов «Листопадничек». И. Соколов-Микитов «Листопадничек». В. И. Белов «Малька провинилась». В. И. Белов «Ещё про Мальку». В. В. Бианки «Мышонок Пик». В. В. Бианки «Мышонок Пик». В. В. Бианки «Мышонок Пик». Б. Житков «Про обезьянку». Б. Житков «Про обезьянку». Б. Житков «Про обезьянку». В. Л. Дуров «Наша Жучка». В. П. Астафьев «Капалуха». В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Обобщающий урок по разделу «Люби живое».

### **«Поэтическая тетрадь 4» (8 часов)**

С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...» Я. Маршак, «В лесу над росистой поляной...» А. Л. Барто «Разлука». А. Л. Барто «В театре». С. В. Михалков «Если». А. Благинина «Кукушка», «Котёнок». «Проект «Праздник поэзии». Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 4». Тест № 10 по теме «Поэтическая тетрадь 4».

### **«Собирай по ягодке – наберёшь кузовок» (12 часов)**

Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». А. П. Платонов «Цветок на земле». П. Платонов «Цветок на земле». А. П. Платонов «Ещё мама». А. П. Платонов «Ещё мама». М. Зощенко «Золотые слова». М. М. Зощенко «Великие путешественники». Н. Н. Носов «Федина задача». Н. Н. Носов «Телефон». В. Ю. Драгунский «Друг детства». Обобщающий урок по разделу «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок».

### **«По страницам детских журналов» (8 часов)**

«Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Ю. И. Ермолаев «Проговорился», Ю. И. Ермолаев «Воспитатели», Г. Б. Остер «Вредные советы». Б. Остер «Как получают легенды». Р. С. Сеф «Весёлые стихи». Создание сборника добрых советов. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характер героев), использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинениях, рассказ на заданную тему, отзыв. Обобщающий урок по разделу теме «По страницам детских журналов».

### **Зарубежная литература (8 часов)**

Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Понимание отдельных, наиболее общих

особенностей текстов, былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Мифы Древней Греции «Храбрый Персей». Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания. Г. Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература». Проверка техники чтения. Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Итоговая диагностическая работа. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

#### 4 класс

##### Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч.)

Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. *Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Рассмотрение иллюстраций и оформление учебника.*

##### Летопись, былины, жития (7 ч.)

Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. *Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».* Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Работа с иллюстративным материалом к произведению. *События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников.*

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. *Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».* Летопись — источник исторических фактов. *Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».* Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

*Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».* Сказочный характер былины. *Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой.* Сравнение поэтического и прозаического текстов. Работа с иллюстративным материалом к произведению. Создание собственных графических рисунков к произведениям народной литературы. Соотнесение текста и содержания рисунка. Соотнесение собственного представления о внешности героя с представлениями художника. Воспроизведение текста на основе рисунка. *Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».* *Сергий Радонежский — святой земли Русской.* Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный,



выборочный и краткий (передача основных мыслей). Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. *В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Проект «Создание календаря исторических событий». Оценка достижений.*

#### **Чудесный мир классики (16 ч.)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). *Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. П. П. Ершов. «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.* Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). *П. П. Ершов. «Конёк-горбунок».*

*Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки.* Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. *П. П. Ершов. «Конёк-горбунок». Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. П. П. Ершов. «Конёк-горбунок». Характеристика героя. Сравнение словесного и изобразительного искусства.* Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного

произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. *А. С. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства. Заучивание наизусть. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Мотивы народной сказки в литературной. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Герои пушкинской сказки. Характеристика героев сказки, отношение к ним. А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях...». Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки. М. Ю. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб. Турецкая сказка». Герои турецкой сказки. Характеристика героев, отношение к ним.*

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь *Л. Н. Толстой. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой. Басня. «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль. Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь А. П. Чехов. «Мальчики». Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. А. П. Чехов. «Мальчики». Характер героев художественного текста. Оценка достижений.*

#### **Поэтическая тетрадь (8 ч.)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Ф. И. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. А. А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Е. А. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворении. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

А. Н. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. И. С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Н. А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки...». Выразительное чтение.

И. А. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Оценка достижений.

### Литературные сказки (12 ч.)

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в авторских сказках разных народов. Знакомство с названием раздела.

Прогнозирование содержания раздела. В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. В. Ф. Одоевский. Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ. Понимание заглавия произведения,

его адекватное соотношение с содержанием. В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения. Осознание того, что сказка есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. Главная мысль произведения. Понятие «литературная (авторская) сказка». Особенности авторской сказки. П. П. Бажов. «Серебряное копытце».

Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. П. П. Бажов. «Серебряное копытце».

Герои художественного произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. П. П. Бажов. «Серебряное копытце». Авторское отношение к героям произведения. Соотнесение главной мысли литературного произведения с пословицей. Поиск народных мотивов в литературных сказках. Сравнение народных и авторских сказок. С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие.



Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. *С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Герои художественного текста.*

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). *С. Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование.* Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. **Оценка достижений.**

#### **Делу время — потехе час (9 ч.)**

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. *Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения. Инсценирование произведения.* Характеристика героя произведения с использованием художественно-

выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. *В. Ю. Драгунский. «Главные реки» В. Ю. Драгунский. «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев. Юмористические рассказы В. Ю. Драгунского.*

*В. В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Характеристика героя произведения.*

Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. *В. В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Герои произведения.* Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный,

выборочный и краткий (передача основных мыслей). Осознание диалога как вида речи.

Особенности диалогического общения. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. *В. В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Инсценирование произведения.*

Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. **Оценка достижений.**

#### **Страна детства (7 ч.)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочниками. *Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания*

*раздела. Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Б. С. Житков. «Как я ловил человечков». Герой произведения.* Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. *Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения. М. М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения.*

Деление текста на части. Определение микротем. Подбор ключевых и опорных слов.

Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста) *М. М. Зощенко. «Ёлка». Составление плана. Пересказ. Оценка достижений.*

#### **Поэтическая тетрадь (5 ч.)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. В. Я. Брюсов. «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении. Выразительное чтение. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. С. А. Есенин. «Бабушкины сказки».

Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом произведении. Прозанческая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

М. И. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в произведениях

М. И. Цветаевой. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему. Конкурс чтецов. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

**Оценка достижений.**

### Природа и мы (9 ч.)

Осмысленное правильное чтение целыми словами вслух и про себя. Выразительное чтение в соответствии с заданными параметрами. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Знакомство с названием раздела.

Прогнозирование содержания раздела. Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Анализ заголовка. Подготовка выборочного пересказа. Умение отвечать на вопросы по прочитанному тексту, самостоятельно задавать вопросы. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Приёмыш». Отношение человека к природе. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. А. И. Куприн. «Барбос и Жулька».

Герои произведения о животных. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. А. И. Куприн. «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. М. М. Пришвин. «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Е. И. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ. Оценка достижений. Проект: «Природа и мы».

### Поэтическая тетрадь (4 ч.)



Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. *Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания*

*раздела. Б. Л. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Л. Пастернака. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Д. Б. Кедрин. «Бабье лето». С. А. Клычков. Картины весны и лета в их произведениях. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Н. М. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности.*

Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. *С. А. Есенин. «Лебёдушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Оценка достижений.*

#### **Родина (8 ч.)**

*Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.* Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). *И. С. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм*

*стихотворения. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта. Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. С. Д. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения*

*норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). А. В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя). Авторское отношение к изображаемому. Поэтический вечер. Проект «Они защищали Родину». Оценка планируемых достижений.*

#### **Страна Фантазия (6 ч.)**

Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). *Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Е. С. Велтистов. «Приключения*

*Электроника». Особенности фантастического жанра. Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения. Е. С. Велтистов. «Приключения*

*Электроника». Необычные герои фантастического рассказа. Самостоятельное определение темы,*

*главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу*

беседы, используя текст. *Кир Булычёв. «Путешествие Алисы»*. Привлечение справочных и иллюстративно-образительных материалов. Монолог как форма речевого высказывания. Воспроизведение монологического речевого высказывания небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания. *Кир Булычёв. «Путешествие Алисы»*. Особенности фантастического жанра. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему. *Кир Булычёв. «Путешествие Алисы»*. Сравнение героев фантастических рассказов. **Оценка достижений.**

### **Зарубежная литература (10 ч.)**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). *Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по усвоению содержания раздела.* Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ их поступков с точки зрения норм морали. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». *Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.* Характеристика героя произведения

с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа. Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». *Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.* Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Г.-Х. Андерсен. «Русалочка».

Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Рассказ о Русалочке. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». *Герои приключенческой литературы. Сравнение героев, их поступков.* Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода, деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана: в виде назывных предложений из текста, вопросов, самостоятельно сформулированного высказывания. Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда. **Оценка достижений.**