***Планируемые результаты учебного предмета, курса***

**2 класс**

**Личностные результаты**

Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы. Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки.Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все иг­ровые и плясовые движения.

**Метапредметные результаты**

* **Регулятивные**
* Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;
* учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
* планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* **самовыражение ребенка в движении, танце.**
* **познавательные**

Учащиеся должны уметь:

* понимать и принимать правильное исходное положение в соответ­ствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
* организованно строиться (быстро, точно);
* сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
* самостоятельно определять нужное направление движе­ния по словесной инструкции учителя, по звуковым и му­зыкальным сигналам;
* соблюдать темп движений, обращая внимание на музы­ку, выполнять общеразвивающие упражнения в определен­ном ритме и темпе;
* правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».
* **коммуникативные**
* учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
* формулировать собственное мнение и позицию;
* договариваться и приходить к общему решению в совме­стной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения инте­ресов;
* умение координировать свои усилия с усилиями других.

**3 класс**

**Личностные результаты**

Сформированность самооценки, включая осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха; умения видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, проявить себя в период обучения как яркую индивидуальность, создать неповторяемый сценический образ. Раскрепощаясь сценически, обладая природным артистизмом, ребенок может мобильно управлять своими эмоциями, преображаться, что способствует развитию души, духовной сущности человека.

**Метапредметные результаты**

* **регулятивные**
* проявлять познавательную инициативу в учебном со­трудничестве;
* умение действовать по плану и планировать свою деятельность.
* **воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении танцевальных движений.**
* **познавательные**
* умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
* рассчитываться на первый, второй, третий для последу­ющего построения в три колонны, шеренги;
* соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;
* самостоятельно выполнять требуемые перемены направ­ления и темпа движений, руководствуясь музыкой;
* передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;
* передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;
* повторять любой ритм, заданный учителем;
* задавать самим ритм одноклассникам и проверять пра­вильность его исполнения (хлопками или притопами).
* **коммуникативные**
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
* **участие в музыкально-концертной жизни класса, школы, города и др.;**

**4 класс**

**Личностные результаты**

Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений; способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы.

Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности; эстетического вкуса, высоких нравственных качеств. **Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.**

**Метапредметные результаты**

* **регулятивные**
* преобразовывать практическую задачу в познаватель­ную;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по резуль­тату;
* целеустремлённость и настойчивость в достижении цели
* **познавательные**

Учащиеся должны уметь:

* правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
* отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слы­шать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Четко, организованно пе­рестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;
* различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
* **коммуникативные**
* продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
* с учетом целей коммуникации достаточно точно, по­следовательно и полно передавать партнеру необходимую ин­формацию как ориентир для построения действия;
* умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

**Содержание учебного предмета, курса**

**2 класс**

Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Разминка. Общеразвивающие упражнения. **Упражнения на ориентировку в пространстве.** Танец «Полька». **Танцевальные упражнения.** Тренировочный танец “Ладошки”. Основные движения, переходы в позиции рук. Разминка. **Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц).** Движения по линии танца. **Упражнения с детскими музыкальными инструментами.** Танец «Вару – Вару».Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка. **Игры под музыку.** Разминка. Общеразвивающие упражнения. Танец « Диско». Разминка. Движения по линии танца. **Итоговое занятие.** Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки».

**3 класс**

Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Чередование ходьбы с приседанием. **Упражнения на ориентировку в пространстве.** Ходьба на носках. Ходьба широким и мелким шагом. Общеразвивающие упражнения. Упражнения с султанчиками. Плясовые движения. **Упражнения с детскими музыкальными инструментами.** Игра на металлофоне. Обобщающий урок. Построение в колонны по три. Перестроение из большого круга в маленькие. Танец в парах. Танцевальные движения по кругу с предметами. Исполнение различных ритмов на барабане. Отхлопывание различных ритмов. Обобщающий урок. Построение в колонны и шеренги. Шаг на носках. **Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц).** Широкий и высокий бег. Боковой галоп. Приставные шаги с приседанием. Присядка и полуприсядка на месте. Поскоки парами. Танцевальные движения. **Танцевальные упражнения.** Обобщающий урок. Подвижные игры с пением. **Игры под музыку.** Движение парами по кругу. Шаг польки парами. Игра на металлофоне. Игра на ложках. **Итоговое занятие.** Танец с игрой на ложках.

**4 класс**

Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Разминка. Общеразвивающие упражнения. **Упражнения на ориентировку в пространстве.** Танец «Джайв». **Танцевальные упражнения.** Разминка. **Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц).** Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса. Танец «Джайв» **Упражнения с детскими музыкальными инструментами.** Общеразвивающие упражнения. Разминка. Упражнения на развитие координации. Танец «Фигурный вальс» **Игры под музыку.** Разминка. Упражнения на улучшение гибкости. Танец «Фигурный вальс». **Итоговое занятие.** Танец «Фигурный вальс».

**Тематическое планирование с указанием количества часов отводимых на освоение каждой темы**

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Кол-во часов | Название темы | Дата |
| 1 | 1 | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. |  |
| 2 | 1 | Разминка. |  |
| 3 | 2 | Общеразвивающие упражнения. **Упражнения на ориентировку в пространстве.** |  |
| 4 |  |
| 5 | 5 | Танец «Полька». **Танцевальные упражнения.** |  |
| 6 |  |
| 7 |  |
| 8 |  |
| 9 |  |
| 10 | 2 | Тренировочный танец “Ладошки”. Основные движения, переходы в позиции рук. |  |
| 11 |  |
| 12 | 1 | Разминка. **Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц).** |  |
| 13 | 2 | Движения по линии танца. **Упражнения с детскими музыкальными инструментами.** |  |
| 14 |  |
| 15 | 5 | Танец «Вару – Вару». |  |
| 16 |  |
| 17 |  |
| 18 |  |
| 19 |  |
| 20 | 4 | Элементы народной хореографии: ковырялочка, лесенка, елочка. **Игры под музыку.** |  |
| 21 |  |
| 22 |  |
| 23 |  |
| 24 | 1 | Разминка. |  |
| 25 | 1 | Общеразвивающие упражнения. |  |
| 26 | 5 | Танец « Диско». |  |
| 27 |  |
| 28 |  |
| 29 |  |
| 30 |  |
| 31 | 1 | Разминка. |  |
| 32 | 1 | Движения по линии танца. |  |
| 33 | 1 | **Итоговое занятие.** |  |
| 34 | 1 | Индивидуальное творчество «Я – герой любимой сказки». |  |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Кол-во часов | Название темы | Дата |
|  | 1 ч. | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. Чередование ходьбы с приседанием. **Упражнения на ориентировку в пространстве.** |  |
|  | 1 ч. | Ходьба на носках. |  |
|  | 1 ч. | Ходьба широким и мелким шагом. |  |
|  | 1 ч. | Общеразвивающие упражнения. |  |
|  | 1 ч. | Упражнения с султанчиками. |  |
|  | 1 ч. | Плясовые движения. **Упражнения с детскими музыкальными инструментами.** |  |
|  | 1 ч. | Игра на металлофоне. |  |
|  |  |
|  | 1 ч. | Обобщающий урок. |  |
|  | 1 ч. | Построение в колонны по три. |  |
|  | 1 ч. | Перестроение из большого круга в маленькие. |  |
|  | 1 ч. | Танец в парах. |  |
|  | 1 ч. | Танцевальные движения по кругу с предметами. |  |
|  | 1 ч. | Исполнение различных ритмов на барабане. |  |
|  | 1 ч. | Отхлопывание различных ритмов. |  |
|  | 1 ч. | Обобщающий урок. |  |
|  | 1 ч. | Построение в колонны и шеренги. |  |
|  | 1 ч. | Шаг на носках. **Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц).** |  |
|  | 1 ч. | Широкий и высокий бег. |  |
|  | 1 ч. | Боковой галоп. |  |
|  | 1 ч. | Приставные шаги с приседанием. |  |
|  | 1 ч. | Присядка и полуприсядка на месте. |  |
|  | 1 ч. | Поскоки парами. |  |
|  | 2 ч. | Танцевальные движения. **Танцевальные упражнения.** |  |
|  |  |
|  | 1 ч. | Обобщающий урок. |  |
|  | 2 ч. | Подвижные игры с пением. **Игры под музыку.** |  |
|  |  |
|  | 1 ч. | Движение парами по кругу. |  |
|  | 1 ч. | Шаг польки парами. |  |
|  | 1 ч. | Игра на металлофоне. |  |
|  | 1 ч. | Игра на ложках. |  |
|  | 1 ч. | **Итоговое занятие.** |  |
|  | 1 ч. | Танец с игрой на ложках. |  |

**4 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Кол-во часов | Название темы | Дата |
|  | 1 ч. | Вводное занятие. Беседа о технике безопасности на уроке, при выполнении упражнений, разучивании танцев. |  |
|  | 1 ч. | Разминка. |  |
|  | 2 ч. | Общеразвивающие упражнения. **Упражнения на ориентировку в пространстве.** |  |
|  |  |
|  | 6 ч. | Танец «Джайв». **Танцевальные упражнения.** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | 2 ч. | Разминка. **Ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц).** |  |
|  |  |
|  | 1 ч. | Движения по линии танца, перестроение, диагональ класса. |  |
|  | 4 ч. | Танец «Джайв» **Упражнения с детскими музыкальными инструментами.** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | 1 ч. | Общеразвивающие упражнения. |  |
|  | 2 ч. | Разминка. |  |
|  |  |
|  | 1 ч. | Упражнения на развитие координации. |  |
|  | 5 ч. | Танец «Фигурный вальс» **Игры под музыку.** |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  | 1 ч. | Разминка. |  |
|  | 1 ч. | Упражнения на улучшение гибкости. |  |
|  | 3 ч. | Танец «Фигурный вальс» |  |
|  |  |
|  |  |
|  | 1 ч. | **Итоговое занятие.** |  |
|  | 2 ч. | Танец «Фигурный вальс» |  |
|  |  |