«Красноуральская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано на заседании Утверждено на заседании

методического совета педагогического совета

протокол № от протокол № от

зам. директора по УВР: директор школы

Мутовкина Н.В. Шаляпина Г.В.

**Адаптированная рабочая программа учебного предмета**

**«Рисование»**

**для 5 класса**

Автор составитель:

Жилина Ирина Андреевна,

учитель изобразительного искусства

Красный Уралец, 2021 год

**Пояснительная записка**

Программа учебного курса «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основе Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) и соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту обучающихся умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена в соответствии с документами:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (С изменениями и дополнениями от: 7 мая, 7 июня, 2, 23 июля, 25 ноября 2013 г., 3 февраля, 5, 27 мая, 4, 28 июня, 21 июля, 31 декабря 2014 г., 6 апреля, 2 мая, 29 июня, 13 июля, 14, 29, 30 декабря 2015 г., 2 марта, 2 июня, 3 июля, 19 декабря 2016 г., 1 мая, 29 июля, 5, 29 декабря 2017 г., 19 февраля, 7 марта, 27 июня, 3, 29 июля, 3 августа, 25 декабря 2018 г., 6 марта, 1 мая, 17 июня, 26 июля, 1 октября, 2, 27 декабря 2019 г., 6 февраля, 1, 18 марта, 24 апреля 2020 г.)

2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»

3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15)

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила...") (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 N 61573) Начало действия документа - 01.01.2021. Санитарные правила, утвержденные данным документом, введены в действие с 1 января 2021 года. Срок действия правил, утвержденных данным документом, ограничен 1 января 2027 года.

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания". Начало действия документа - 01.03.2021. Санитарные правила, утвержденные данным документом, вводятся в действие с 1 марта 2021 года. Срок действия правил, утвержденных данным документом, ограничен 1 марта 2027 года.

6. Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 (ред. от 23.12.2020) "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.09.2020 N 59808)

7. Письма ГлавУО Курганской области «Об организации обучения детей – инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья» № 1686\16 от 16 сентября 2013 года.

8. Устав МКОУ «Красноуральская средняя общеобразовательная школа», утвержденный Главой Юргамышского района 02.11.2020г.

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные **задачи** изучения предмета:

• Воспитание интереса к изобразительному искусству.

• Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

• Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

• Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

• Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

• Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

• Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

• Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

• Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

• Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

• Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

• Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

― коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

― развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

― коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

― развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников с ОВЗ художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Данный курс создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

В соответствии с учебным планом образовательного учреждения учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5 классе по 2 часа в неделю. Общий объем учебного времени составляет 68 часов.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** освоения АООП включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

• положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;

• приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;

• воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

• отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;

• умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);

• представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;

• стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;

• умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;

• проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;

• стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;

• стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;

• стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

**Предметные результаты** связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

**Минимальный уровень** является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (V класс):

**Минимальный уровень:**

• знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

• знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;

• знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;

• пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

• знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

• знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

• организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

• следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

• владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

• рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

• применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

• ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

• адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

• узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

**Достаточный уровень:**

• знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

• знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

• знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

• знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;

• знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;

• знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

• знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

• нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

• следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

• оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

• использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;

• применение разных способов лепки;

• рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

• различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

• различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

• различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

**Содержание учебного предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему. «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

•рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

•рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);

•рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

•штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

•рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения. Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

•правила обведения шаблонов;

•обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д.

Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.

Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. Приемы работы красками:

•приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

•приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;

•приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу, листья, цветок.

Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание.

Зимние игры детей. Лепка из пластилина. Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

•отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;

•размазывание по картону;

•скатывание, раскатывание, сплющивание;

•примазывание частей при составлении целого объемного изображения. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Рисование выполненной лепки

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Дети лепят снеговиков. Рисунок.

Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью

Рисование угольком. Зима

Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки

Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок

Натюрморт: кружка, яблоко, груша

Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию

Элементы косовской росписи. Рисование

Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.

Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.

Сказочная птица. Рисование

Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п. Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок

Закладка для книги. Рисование.

Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.). Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора.

Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

•складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;

•совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;

•расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;

•составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.). Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.

Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок».

Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь.

Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами.

«Летом за грибами!»

Лепка. Рисование. Завершающее задание .

Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием.

Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах

Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка

Листья осенью. Рисование

Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование

Веточка с листьями в тени. Рисование

Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием. Приемы выполнения аппликации из бумаги:

•приемы работы ножницами;

•раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;

•приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

•приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Рассматривание картин художников.

Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование.

Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование.

Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее.

Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт.

Беседа о творчестве художников. Портрет человека.

Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотри натуру. Дорисуй картинки.

Портрет моей подруги. Лепка и рисование. «Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д.

Нарисуй свой автопортрет.

Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление.

Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину.

Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование.

Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках.

Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок.

Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море.

Нарисуй море. Рисование.

Беседа. Художники и скульпторы.

Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй.

Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование.

Насекомые. Стрекоза. Лепка.

Насекомые. Стрекоза. Рисование.

Беседа. Народное искусство. Гжель.

Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда).

Беседа. Улица города. Люди на улице города.

Рисунок по описанию. Улица города.

Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета.

Нарисуй венок из цветов и колосьев.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

‒ рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

‒ лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

‒ выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

‒ проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декора.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема урока** | **Виды**  **учебной деятельности** |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения. Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. Беседа на заданную тему. «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».  «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн. | Наблюдать за изменениями в природе.  Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя.  Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.  Понимать, что времена года сменяют друг друга. Процесс называется сезонными изменениями.  Уметь отвечать на поставленные учителем вопросы по теме.  Рассматривать работы детей и выражать свое отношение к ним.  Учиться любить живую и неживую природу. |
| 2. Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо ― примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т. д.  Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации. Лето. Осень. Дует сильный ветер. Лепка. Рисование. | Уметь сравнить и обосновать разницу между состоянием природы летом и осенью.  Понимать, что в природе происходят сезонные изменения.  Уметь описывать природу летом и осенью, называя основные признаки.  Изображать и лепить картинку, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевать живописными навыками работы цветными мелками, используя помощь учителя.  Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки.  Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 3. Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):  • рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).  • рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линий (по образцу);  • рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);  • штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);  • рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование. | Уметь описывать природу осенью, называя основные признаки.  Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.  Подумать, как лучше расположить лист бумаги, чтобы показать высоко летящих клином птиц.  Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  Использовать в работе сначала простой карандаш, затем цветные карандаши.  Соблюдать пропорции.  Развивать навыки работы в технике рисунка.  Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 4. Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима, произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке, направления движения. Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование. | Рассматривать картину художника, рассказывать о настроении, которое художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию картины.  Усвоить такие понятия, как контраст, фон, осевая симметрия.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.  Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 5. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:  • правила обведения шаблонов;  • обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр. Рисование узора «Бабочка на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки. | Учиться создавать образ бабочки цветными карандашами, акварелью и в технике аппликации, используя графические средства выразительности: пятно, линию.  Усвоить понятие «узор».  Создавать из созданного образа бабочки узор.  Продолжать осваивать технику аппликации.  Усвоить понятие «трафарет», уметь его использовать.  Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.  Развивать творческую индивидуальность, свое творческое «я».  Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе |
| 6. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги. Разные способы изображения бабочек (из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги). Бабочка из гофрированной бумаги. Аппликация. Работа с бумагой и клеем. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т. д.). Объем — основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т. д. | Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы.  Выявлять геометрическую форму простого плоскостного тела (бабочки).  Учиться работать с новым материалом — гофрированной бумагой.  Овладевать навыками работы в технике (объемной) аппликации.  Понимать роль цвета в создании аппликации.  Осваивать технику сгибания, скручивания при работе с гофрированной бумагой.  Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании объемной аппликации.  Оценивать свою деятельность. |
| 7. Понятие «композиция». Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).  Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания.  Установление смысловых связей между изображаемыми предметами. Главное и второстепенное в композиции. Одежда ярких и нежных цветов. Рисование. | Объяснять значение одежды для человека.  Объяснять значение понятий «яркие цвета», «разбеленные цвета».  Участвовать в обсуждении и выборе цвета для одежды мальчика и девочки.  Выполнять работу последовательно, с учетом композиции рисунка.  Продолжать учиться пользоваться трафаретом.  Следовать в своей работе условиям творческого задания.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 8. Рисование акварельной краской, начиная с цветового пятна. Приемы работы красками:  • приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;  • приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т. п.;  • приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т. д. | Понимать значение цветового пятна в рисунке.  Уметь пользоваться родственными сочетаниями цветов.  Понимать, что такое насыщенность цвета.  Не бояться «неправильностей», выполняя работу.  Уяснить понятие «контраст».  Понимать, что такое прорисовка, и учиться ее использовать в работе.  Последовательно выполнять работу согласно замыслу и с учетом композиции.  Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 9. Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии и т. д.  Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании. Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радугу,  листья, цветок. | Усвоить понятия «рисование по-сырому», «мазок».  Учиться рисовать цветовые пятна необходимой формы и нужного размера в данной технике.  Усвоить информацию о существовании двух способов рисования «по-сырому».  Учиться прорисовывать полусухой кистью по сырому листу.  Соблюдать последовательность в выполнении работы.  Знать правила работы с акварелью.  Научиться правильно смешивать краски во время работы.  Оценивать свою работу. |
| 10. Формирование понятий: предмет, форма, фигура, силуэт, деталь, часть, элемент, объем, пропорции, конструкция, узор, орнамент, скульптура, барельеф, симметрия, аппликация и т. п.  Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т. п. Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование, дорисовывание. | Рассматривать иллюстрации картин художника А. Дейнеки «Раздолье», «Бег», в которых художник изобразил людей в движении, и отвечать на вопросы по теме.  Называть части тела человека.  Показывать, как относительно вертикальной линии расположено тело человека в движении.  Продолжать учиться работать с трафаретом.  Усвоить и закрепить понятия: статика (покой), динамика (движение).  Овладевать навыками работы с цветными мелками.  Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 11. Зимние игры детей. Лепка из пластилина. Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):  Приемы лепки:  • отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;  • размазывание по картону;  • скатывание, раскатывание, сплющивание;  • примазывание частей при составлении целого объемного изображения. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.  Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).  Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и т. д.  Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. | Рассматривать произведения художников, изобразивших зимние игры детей, состояние и настроение природы в зимнем пейзаже.  Находить общее и различное в передаче движения детей, изображения зимних игр и зимнего пейзажа, понимать сути природы и ее значимости для человека.  Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от просмотра иллюстраций картин и рисунков детей.  Выполнять работу в технике лепки (лепка в рельефе).  Участвовать в подведении итогов творческой работы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 12. Рисование выполненной лепки | Изображать фигуры детей в движении.  Изображать живописными средствами природу зимой.  Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  Понимать, как изображать фигуру в динамике (движении).  Понимать основы композиции, соблюдать пропорции фигур.  Оценивать свою деятельность. |
| 13. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Дети лепят снеговиков. Рисунок. | Объяснять, как выглядит снеговик.  Знать, как называются части человеческой фигуры.  Закреплять навыки работы от общего к частному.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.  Развивать навыки работы в технике рисунка.  Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.  Соблюдать пропорции при изображении детей на рисунке.  Соблюдать плановость (задний, передний планы), при создании рисунка.  Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. |
| 14. Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью | Отличать особенности техники работы с краской гуашь от техники работы акварелью.  Выполнять эскиз живописного фона для зимнего пейзажа.  Представлять мотив этого пейзажа (зимний) и близкий для его настроения колорит.  Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи радостного солнечного зимнего состояния природы.  Прорисовывать детали кистью (целиком и концом кисти), фломастером.  Участвовать в подведении итогов творческой работы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 15. Рисование угольком. Зима | Знать разные художественные материалы (гуашь, акварель, мелки, уголь).  Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) деревьев зимой.  Применять выразительные графические средства в работе (пятно, силуэт, контур).  Выполнять творческое задание согласно условиям.  Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому (зимнее состояние природа, красота природы).  Участвовать в подведении итогов творческой работы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей работы. |
| 16. Лошадка из Каргополя. Лепка и зарисовка вылепленной фигурки | Познакомиться с каргопольской игрушкой, промыслом.  Слушать и понимать заданный вопрос, понятно отвечать на него.  Проявлять интерес к лепке, рисунку.  Изображать предметы (каргапольские лошадки), предложенные учителем.  Уметь находить центр композиции рисунка.  Уметь создавать предметы (лепить лошадок), состоящие из нескольких частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.  Изображать пластичными средствами каргопольскую лошадку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  Овладевать навыками работы с акварелью и пластичным материалом. |
| 17. Лошадка везет из леса сухие ветки, дрова. Рисунок | Закреплять навыки работы от общего к частному.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.  Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель).  Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.  Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.  Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.  Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.  Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами. |
| 18. Натюрморт: кружка, яблоко, груша | Отвечать, как называются картины, представленные учителем для показа.  Называть фамилии художников, которые их написали.  Рассматривать картины художников и отвечать на вопросы по их содержанию.  Уметь называть фрукты, разные по цвету и форме.  Понимать, что такое натюрморт.  Изображать живописными средствами разные фрукты и кружку. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  Овладевать живописными навыками работы акварелью и в технике аппликации. |
| 19. Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию | Закреплять навыки работы от общего к частному.  Анализировать форму частей.  Развивать навыки работы с живописными материалами (акварель).  Характеризовать красоту природы, зимнее состояние природы.  Изображать характерные особенности деревьев зимой, тщательно прорисовывать все детали рисунка.  Использовать выразительные средства живописи для создания образа зимней природы.  Соблюдать пропорции при создании изображаемых предметов рисунка.  Учиться оценивать свою работу, сравнивать ее с другими работами. |
| 20. Элементы косовской росписи. Рисование | Знать название города, где изготавливают косовскую керамику.  Называть изделия косовской керамики.  Использовать линию, точку, пятно как основу изобразительного образа для выполнения узора косовской росписи на плоскости листа. Если задание самостоятельно выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  Видеть зрительную метафору – образ будущего изображения.  Овладевать первичными навыками в создании косовской росписи в технике акварели.  Усвоить понятие «узор» («орнамент»).  Создавать изображения на основе точечек, ромбиков, волнистых линий, черточек — простых элементов косовской росписи.  Сравнивать свою работу с работой одноклассников. |
| 21. Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью. | Усвоить понятия: сосуд, силуэт, узор, орнамент.  Знать, что такое роспись.  Украшать силуэт сосуда элементами косовской росписи.  Размышлять над выбором элементов косовской росписи для украшения изделия.  Овладевать живописными навыками работы акварелью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других. |
| 22. Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование. | Овладевать приемами свободной кистевой росписи.  Закреплять навыки работы от общего к частному.  Усвоить такие понятия, как элемент росписи, силуэт.  Соблюдать пропорции.  Развивать навыки работы в технике рисунка.  Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 23. Сказочная птица. Рисование | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Знать имя художника И. Билибина.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художника.  Наблюдать красивых ярких птиц в зоопарке, в журналах, книгах.  Рассуждать о средствах выразительности, которые использует художник для достижения цельности композиции.  Понимать условность и субъективность художественного образа.  Закреплять навыки работы от общего к частному.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции. |
| 24. Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка | Познакомиться с видами орнамента, узора, его символами и принципами композиционного построения.  Выполнить орнаментальную композицию.  Слушать внимательно рассказ учителя об отражении элементов природы в произведениях художника.  Развивать умения творчески преображать формы реального мира в условно-декоративные.  Совершенствовать навык работы разнообразной линией, связанной с созданием рисунка в композиции.  Украшать рамку для рисунка «Сказочная птица» красивым узором.  Размышлять о выборе элементов узора для создания целой композиции работы.  Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 25. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п. Встречай птиц — вешай скворечники! Лепка, рисунок | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Характеризовать красоту весенней природы.  Изображать и лепить детей, встречающих птиц, глядя на работы художников И. Левитана, А. Саврасова, И. Шишкина работы детей, предложенных учителем для показа.  Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания образа весенней природы.  Овладевать навыками работы в технике лепки. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 26. Закладка для книги. Рисование. | Наблюдать ритм в природе, в себе, вокруг себя.  Рассматривать работы художников, украшающих предметы для нашей жизни ритмическим узором.  Понимать стремление людей украшать предметы ритмическим узором, создавать красоту.  Рассматривать разные узоры в закладках для книги, предложенные учителем.  Усвоить понятия (ритм, ритмично, повторение, чередование, элементы узора, штамп).  Запоминать процесс изготовления штампа.  Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 27. Понятия: цвет, спектр, краски, акварель, гуашь, живопись и т. д.  Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.  Различение и обозначение словом некоторых ясно различимых оттенков цветов.  Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение насыщенности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т. д.). Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора | Принимать активное участие в беседе: внимательно слушать рассказ учителя, отвечать на поставленные вопросы.  Характеризовать художественные изделия — посуду с росписью, выполненную народными мастерами.  Различать формы, цвета, строение цветов в природе и сравнивать их с изображением в декоративно- прикладном искусстве.  Объяснять значение понятия «декоративность».  Исполнять творческое задание согласно условиям.  Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы.  Участвовать в подведении итогов творческой работы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 28. Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки). Аппликация. Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:  • складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;  • совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;  • расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;  • составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа. | Объяснять значение понятий «декоративность» и «изменение» (трансформация).  Определять центр композиции и характер расположения растительных мотивов, связь декора с формой украшаемого предмета.  Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи способом аппликации приемов трансформации природных форм в декоративные.  Прослеживать связь декора с формой оформляемого предмета, композиционное разнообразие цветочных мотивов в изделиях.  Исполнять творческое задание согласно условиям.  Выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы.  Участвовать в подведении итогов творческой работы. |
| 29. Святой праздник Пасхи. Украшение узором яиц (или их силуэтов) к празднику Пасхи. Рисование. | Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  Усвоить понятия: роспись, расписывать, орнамент, Пасха, пасхальное яйцо.  Закреплять навыки работы от общего к частному.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.  Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других |
| 30. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.). Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Беседа на заданную тему «Городецкая роспись». Элементы городецкой росписи. Рисование | Овладевать живописными навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  Высказывать свое мнение о средствах выразительности, которые используют художники — народные мастера для достижения цельности композиции, передачи колорита.  Анализировать колорит (какой цвет преобладает, каковы цветовые оттенки — теплые или холодные, контрастные или нюансные) .  Понимать и объяснять смысл понятия «городецкая роспись».  Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности для передачи формы, колорита.  Оценка своей деятельности |
| 31. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый; по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т. д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т. п.). Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью | Работать по по образцу, в технике гуаши.  Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.  Изображать узоры росписи, используя составные, осветленные цвета.  Применять знания о композиции.  Использовать приемы композиции рисунка росписи (ритм, симметрия  и асимметрия, равновесие частей, выделение сюжетно-композиционного центра).  Применять выразительные живописные и графические средства в работе.  Выполнять творческое задание согласно условиям.  Участвовать в подведении итогов творческой работы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их  творческо-художественной деятельности |
| 32. Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему «Иллюстрация к сказке, зачем нужна иллюстрация». Вспоминание эпизода из сказки «Колобок» | Рассматривать иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев.  Сравнивать особенности изображения добрых и злых героев.  Различать средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики.  Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ в характеристике сказочного героя.  Понимать условность и субъективность сказочного художественного образа.  Участвовать в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий |
| 33. Эпизод из сказки «Колобок». Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок красками гуашь | Повторять и варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои впечатления от сказочного сюжета.  Учиться поэтичному видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.  Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.  Развивать навыки работы с живописными и графическими материалами.  Создавать иллюстрацию к сказке «Колобок».  Оценка своей деятельности |
| 34. Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами.  «Летом за грибами!»  Лепка. Рисование. Завершающее задание | Рассматривать картину художника А. Пластова.  Рассказывать о содержании картины по наводящим вопросам.  Участвовать в обсуждении картины, приводить примеры из жизни, соответствующие сюжету картинки.  Изображать и лепить картинку «Летом за грибами!», глядя на образец.  Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания рисунка «Летом за грибами!»  Овладевать навыками работы в технике лепки и акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 35. Грибная поляна в лесу. Дети собирают грибы. Обрывная аппликация с дорисовыванием | Знакомиться с выполнением аппликации способом обрывания.  Развивать технические навыки и приемы обрывной аппликации.  Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Уметь различать грибы, разные по цвету и форме.  Продолжать учиться рисованию (дорисовыванию).  Развивать декоративное чувство при выборе цвета, при совмещении материалов и заполнении формы (прямоугольного листа бумаги).  Понимать роль цвета в создании аппликации.  Оценивать свою деятельность.  Овладевать живописными навыками работы в технике обрывной аппликации. Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 36. Что изображают художники? Как они изображают? Что они видят, чем любуются? Беседа о художниках и их картинах | Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Усвоить понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти».  Рассматривать и сравнивать картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)  Усвоить понятия «пейзаж», «портрет», «натюрморт».  Знать имена знаменитых художников.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников |
| 37. Нарисуй предмет похоже, как его видишь (с натуры). Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка | Знать, что такое натура.  Понимать, как рисовать с натуры, по памяти.  Закреплять навыки работы от общего к частному.  Усвоить такие понятия, как натура, натюрморт, портрет.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.  Развивать навыки работы в технике рисунка.  Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  Овладевать живописными навыками работы цветными карандашами.  Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 38. Листья осенью. Рисование | Характеризовать красоту природы, осеннее состояние природы.  Характеризовать особенности красоты осенних листьев, ягод смородины, учитывая их цвет и форму.  Изображать дубовую ветку с желудями, листья, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевать живописными навыками работы акварелью по-сырому, используя помощь учителя.  Использовать выразительные средства живописи для создания образа осенних листьев и ветки.  Овладевать навыками работы в технике акварели по-сырому. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 39. Веточка с листьями, освещенная солнцем. Рисование | Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в осеннее время года, внимательно слушать рассказ учителя.  Изображать веточку с листьями, учитывая особенности их формы.  Изображать живописными средствами осеннее состояние природы.  Овладевать живописными навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  Овладевать навыками сравнения, учиться сравнивать свою работу с оригиналом (образцом).  Знать и называть основные и составные цвета.  Посмотреть на работу своего товарища, сравнить свою работу с работой других |
| 40. Веточка с листьями в тени. Рисование | Характеризовать красоту, состояние природы.  Характеризовать особенности красоты листьев березы, учитывая их цвет и форму.  Изображать веточку с листьями в тени, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  Использовать выразительные средства живописи для создания образа веточки с листьями березы в тени.  Овладевать навыками работы в технике акварели. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |
| 41. Листья березы на солнышке и в тени. Аппликация с дорисовыванием. Приемы выполнения аппликации из бумаги:  • приемы работы ножницами;  • раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от …, слева от …, посередине;  • приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.  • приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея. | Уяснить такие понятия, как свет, тень, контраст.  Определять местоположение главного предмета (группы предметов) в композиции.  Изображать березу, листья на ней способом аппликации, с дорисовыванием.  Анализировать форму, тональные  отношения, сравнивать рисунок с натурой.  Выполнять рисунок, аппликацию от общего к частному и от частностей снова к общему.  Применять выразительные графические средства и средства аппликации в работе.  Выполнять творческое задание согласно условиям.  Выражать в творческой работе свое видение мира и отношение к нему.  Участвовать в подведении итогов творческой работы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 42. Рассматривание картин художников | Знать определение слова «пейзаж», понимать смысл определения.  Рассматривать картины, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.)  Различать разные средства художественной выразительности в творчестве художников-пейзажистов.  Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения цели — красивого изображения природы.  Знать имена знаменитых художников-пейзажистов.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников |
| 43. Нарисуй деревья, которые расположены от тебя близко, подальше и совсем далеко. Рисование | Изображать деревья, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка деревьев близко и на расстоянии.  Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Усвоить понятия: контур, линия горизонта, передний план, дальний план.  Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 44. Нарисуй домики, которые расположены от тебя так же: близко, подальше, далеко. Рисование | Изображать домики, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  Использовать выразительные средства живописи для создания рисунка домиков близко и на расстоянии.  Получать опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Усвоить понятия (перспектива, передний план, дальний план, приглушенные цвета).  Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 45. Нарисуй картину-пейзаж. Деревья и дома в пейзаже расположены близко, далеко. Дом стоит перед елью и загораживает ее | Рассматривать картины худож-ников-пейзажистов, рассказывать о способах построения рисунка, настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.  Усвоить понятия «далеко», «близко».  Учиться строить рисунок с учетом планов (дальний, передний).  Познакомиться с понятием «перспектива», усвоить.  Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью.  Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  Развивать навыки работы карандашом и акварелью.  Оценивать свою деятельность |
| 46. Нарисуй то, что стоит на столе (по выбору). Нарисуй похоже. Это натюрморт | Познакомиться с жанром натюрморта.  Рассматривать живописно-декора-тивные натюрморты известных художников.  Рассказывать о своих впечатлениях.  Определять, какими изобразительными средствами выражают художники свое отношение к плодам земли в своих произведениях и какие приемы они используют.  Участвовать в обсуждении особенностей творческой манеры художников, средств художественной выразительности, придающих натюрмортам декоративный характер.  Анализировать цвет как основное выразительное средство живописи, его возможности, роль линии.  Выполнять рисунок композиции декоративного натюрморта в карандаше и в цвете.  Выполнять творческое задание  согласно условиям.  Выражать в творческой работе  свое отношение к натуре.  Участвовать в подведении итогов творческой работы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 47. Беседа о творчестве художников. Портрет человека | Познакомиться с жанром портрета.  Знать имена знаменитых художников.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.  Узнавать знаменитых людей на портретах.  Сравнивать особенности изображения портретов у разных художников.  Различать средства художественной выразительности в творчестве мастеров портрета.  Высказывать свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют разные художники и скульпторы для создания образа известного человека, о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ. |
| 48. Изображать человека, чтобы получилось похоже. Рассмотри натуру. Дорисуй картинки | Учиться внимательно рассматривать картины художников.  Знать, как называются части лица человека.  Наблюдать процесс рисования человека.  Понимать, что такое портрет.  Изображать графическими средствами портрет человека, чтобы было похоже.  Изображать части лица, сравнивая работу с оригиналом.  Овладевать навыками работы с образцом.  Сравнивать свою работу с работами одноклассников. |
| 49. Портрет моей подруги. Лепка и рисование. «Как и о чем создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и т. д.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезанн, И. Шишкин и т. д. | Изображать и лепить портрет.  Использовать выразительные средства живописи и возможности пластинографии для создания портрета.  Овладевать навыками работы в технике пластинографии. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю.  Закреплять навыки работы от общего к частному.  Усвоить такие понятия, как контур, контраст, изображение, портрет.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.  Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  Овладевать навыками работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя. |
| 50. Нарисуй свой автопортрет. | Понимать, что такое автопортрет.  Изображать живописными средствами автопортрет. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю.  Передавать в изображении характер и настроение.  Закреплять навыки работы от общего к частному.  Развивать навыки работы в технике рисования.  Работать графическими материалами с помощью линий разной толщины.  Выполнять творческое задание согласно условиям.  Анализировать последовательность выполнения рисунка.  Создавать композицию рисунка самостоятельно.  Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.  Сравнивать свою работу с работами одноклассников |
| 51. Создание открытки. Раскрась картинку. Напиши поздравление | Понимать и уметь объяснять роль художника в создании поздравительной открытки.  Создавать открытку к определенному событию.  Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения определенной (новогодней) тематики.  Создавать средствами живописи эмоционально-выразительный образ Нновогоднего праздника.  Передавать с помощью рисунка и цвета характер персонажей — Деда Мороза и Снегурочки.  Выполнять эскизы поздравительной открытки на заданную тему.  Участвовать в подведении итогов творческой работы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |
| 52. Беседа. Художники о тех, кто защищает Родину | Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства, рассказывающих о любви к Родине.  Рассматривать и сравнивать картины разных художников, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, патриотическое, грустное, таинственное, нежное и т. д.)  Усвоить понятие «герой-защитник».  Знать имена знаменитых художников, изображающих героев, богатырей, защитников.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников |
| 53. Нарисуй шлем, щит, копье. Или самого богатыря. Рисование | Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников.  Учиться мастерству рисования, глядя на картины известных художников.  Продолжать знакомиться с понятием «форма».  Анализировать форму предмета.  Развивать наблюдательность при восприятии сложной формы.  Выполнять работу поэтапно.  Овладевать навыками изображения фигуры человека.  Выполнять творческое задание согласно условиям.  Подбирать необходимые цвета для выполнения работы.  Анализировать последовательность выполнения рисунка, учитывая пропорции.  Создавать композицию рисунка самостоятельно, если трудно, обратиться к учителю. |
| 54. Доброе, злое в сказках. Покажи это в рисунках | Уяснить понятия «злой», «добрый».  Создавать графическими средствами эмоционально-выразительный образ сказочного героя (доброго, злого).  Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние героя сказки и окружающую его действительность.  Выполнять рисунок на заданную тему.  Понимать условность и субъек-тивность художественного образа.  Закреплять навыки работы от общего к частному.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.  Выражать в творческой работе свое отношение к изображаемому герою.  Обсуждать и оценивать творческую работу в коллективе |
| 55. Школьные соревнования в беге. Лепка. Рисунок | Объяснять, в чем разница понятий «человек стоит», «человек бежит».  Знать, как называются разные части тела человека.  Закреплять навыки работы от общего к частному.  Выполнять работу последовательно.  Развивать навыки работы в технике лепки и рисунка.  Использовать выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей соревнующихся детей.  Анализировать форму частей, соблюдать пропорции.  Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами |
| 56. Беседа о художниках и их картинах. Художники, которые рисуют море | Понимать, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Рассматривать и сравнивать картины разных художников-маринис-тов, рассказывать о настроении и разных состояниях морского пейзажа, которые передают в своих работах художники.  Усвоить понятия «морской пейзаж», «волна», «буря».  Знать имена знаменитых худож-ников-маринистов.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-маринистов |
| 57. Нарисуй море. Рисование | Знакомиться с нетрадиционной изобразительной техникой — акварелью по сырому слою бумаги.  Учиться рисовать море, волны, передавать форму, цвет, тональность.  Выполнять рисунок моря, когда на нем поднимаются высокие волны в технике акварелью по-сырому.  Представлять рисунок и близкий для его настроения колорит.  Определять, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи морского пейзажа.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их  творческо-художественной деятельности |
| 58. Беседа. Художники и скульпторы | Понимать, что картина или скульптура — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  Рассматривать и сравнивать картины разных художников-анималистов, созданные ими скульптуры.  Усвоить понятия «анималист», «зарисовка», «поза», «скульптура».  Знать имена художников - анималистов.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников-анималистов |
| 59. Животные жарких стран. Жираф. Слепи. Нарисуй | Учиться создавать сюжетную композицию — размещать животных на панораме африканской саванны.  Развивать умение использовать различные художественно-изобразительные материалы и инструменты: акварель, карандаши и простой карандаш и их сочетания, придавая образу большую выразительность и более точное воплощение замысла.  Изображать и лепить жирафа, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  Совершенствовать технические навыки рисования и лепки, используя знакомые приемы изображения и техники, рисовать и лепить в определенной последовательности.  Выполнять работу поэтапно.  Фантазировать, проявлять инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме.  Учиться формировать навыки сотрудничества, взаимодействия |
| 60. Звери в зоопарке. Бегемот. Рисование | Познакомиться с понятием «зоопарк».  Знать названия зверей жарких стран.  Закреплять навыки работы от общего к частному.  Объяснять, чем внешне отличаются бегемоты от других зверей жарких стран.  Усвоить такие понятия, как зоопарк, жаркие страны, бегемот (гиппопотам).  Анализировать форму частей, при изображении животного, соблюдать пропорции.  Развивать навыки работы в технике рисунка.  Оценивать критически свою работу, сравнивая ее с другими работами.  Овладевать живописными навыками работы в технике акварели.  Работать самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 61. Насекомые. Стрекоза. Лепка | Видеть в сложной форме (форма насекомого — стрекоза) составляющие — простые формы.  Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.  Создавать изображения на основе простых и сложных форм.  Следовать в своей работе условиям творческого задания.  Лепить стрекозу, глядя на предложенный учителем образец.  Использовать выразительные средства и возможности лепки для создания объемного изображения насекомого.  Овладевать навыками работы в технике лепки.  Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 62. Насекомые. Стрекоза. Рисование | Познакомиться с представителем насекомых — стрекозой.  Учиться создавать образ стрекозы карандашами, акварелью, используя графические средства выразительности: цветовое пятно, линию.  Продолжать осваивать технику акварели.  Развивать воображение, фантазию, смелость в изложении собственных замыслов.  Развивать творческую индиви-дуальность, свое творческое «я».  Сравнивать свою работу с работой окружающих, критически относиться к своей работе |
| 63. Беседа. Народное искусство. Гжель | Знакомиться с разнообразием русских народных промыслов.  Учиться различать изделия, знать характерные особенности Гжели.  Знакомиться с искусством гжельских мастеров.  Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание распи-сывать посуду «под Гжель».  Познакомиться с профессией гончара.  Знать, кто такие мастера Гжели.  Уяснить, какие три цвета используют в гжельской росписи.  Понимать, что такое растительный и геометрический орнаменты.  Любоваться красотой гжельского фарфора |
| 64. Украшать изображение росписью. Роспись вазы (чашки, блюда) | Развивать интерес к истокам русской народной культуры, желание расписывать посуду «под Гжель».  Учиться расписывать чашки, блюдца, выделять кайму.  Учиться рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком.  Закреплять приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием.  Развивать чувство цвета, композиционные умения.  Совершенствовать навыки работы с гуашью.  Учиться смешивать краски для получения нового цвета |
| 65. Беседа. Улица города. Люди на улице города | Рассматривать картины художников, изображающих улицы города.  Знать имена художников, рассказывающих о жизни города.  Развивать навыки составления описательного рассказа по картинке.  Учиться использовать точные слова для обозначения предметов.  Закреплять знания о правилах поведения пешеходов на улице.  Работать по иллюстрациям картин известных художников.  Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка |
| 66. Рисунок по описанию. Улица города | Работать по иллюстрациям картин известных художников.  Различать изображение фигуры взрослого человека в движении, пропорции взрослого и ребенка.  Выполнять подготовительный рисунок (зарисовку) фигуры человека в движении для многофигурной композиции.  Применять выразительные графические средства в работе.  Выполнять творческое задание согласно условиям.  Выражать в творческой работе свое отношение к изображению улиц города.  Участвовать в подведении итогов творческой работы.  Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |
| 67. Беседа. Цвета, краски лета. Цветы лета | Развивать познавательную активность.  Формировать позитивный взгляд на мир.  Эмоционально откликаться на красоту природы.  Знать и называть цветы, растущие летом.  Учиться описывать летнюю пору, красоту природы, многообразие животного и растительного мира.  Наблюдать за изменениями в природе.  Уяснить, что такое «дары природы».  Учиться бережному отношению к природе.  Запомнить признаки летнего времени года.  Развивать память, мышление, способность правильно и грамотно высказывать свои мысли.  Учиться составлять рассказ по теме, если трудно, обратиться за помощью к учителю |
| 68. Нарисуй венок из цветов и колосьев | Характеризовать красоту природы, летнее состояние природы.  Характеризовать особенности красоты цветов, учитывая их цвет и форму.  Изображать венок из полевых цветов, глядя на предложенный учителем образец.  Овладевать живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя.  Использовать выразительные средства рисунка и живописи для создания образа венка из цветов и колосьев.  Выполнять работу поэтапно, соблюдая размер пропорции.  Овладевать навыками работы в технике акварель. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю. |

**Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**