**Пояснительная записка**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании

следующих нормативно – правовых документов:

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря

2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного

стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями);

2. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования

обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15

«Музыка» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний,

умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель**― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной

отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной

культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

― накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и

получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями,

слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

― приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от

музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки,

посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

― развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений,

выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта

самостоятельной музыкально деятельности.

― формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в

организации обыденной жизни и праздника.

― развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов,

певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Форма проведения: классно-урочная система.

**Коррекционная работа на уроке**

Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ (УО), с целью усиления

практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая

включает следующие направления:

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности**: коррекция – развитие

восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция –

развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов

(цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические

связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций**: развитие умения сравнивать,

анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать

по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие

инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения

преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного

отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция

нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция

диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

**Формы организации учебной деятельности**

Основной формой организации учебного процесса является классно-урочная

система. Программа предусматривает дополнительные формы организации учебного

процесса:

беседа;

работа с учебником;

составление словаря математических терминов и понятий;

использование здоровьесберегающих технологий;

использование информационных технологий;

групповая работа.

**Методы музыкального обучения**

Использование звуковой наглядности является ведущим методом музыкального

обучения как основы восприятия музыки. Основное содержание метода – исполнение

музыкальных произведений педагогом или использование ТСО (аудиозаписи, грамзаписи,

компакт-диски).

Зрительная наглядность – это картины, рисунки, видеозаписи, графическое

изображение музыки, схемы, таблицы и т.д. Применяется для конкретизации

впечатлений, иллюстрации незнакомого явления, образа, ознакомления с изображением

музыкального инструмента. Сочетается со звуковой наглядностью, помогает слуховому

восприятию.

Комбинированная (аудиовизуальная) наглядность включает учебное кино,

телевидение, видеофильмы.

Словесные методы в музыкальном обучении носят универсальный характер. С их

помощью организуется внимание учащихся, передаются знания о музыке, композиторах,

исполнителях, музыкальных инструментах, поясняется содержание произведений.

Использование на уроках музыки такого словесного метода как беседа, т.е. вопросно-

ответного метода, позволяет активизировать познавательную активность,

самостоятельность учащихся, стимулирует их речевую активность.

Практические методы. Восприятие музыки ребенком гораздо полнее, если

опирается на практические действия. Некоторые движения – хлопки, танцевально-

ритмические движения, подпевание, цоканье языком и др. используются в качестве

приемов, стимулирующих осознанное восприятие детьми характера мелодии, средств

музыкальной выразительности.

В пении и игре на музыкальных инструментах наиболее важным является не

столько сама выработка навыков и умений исполнительства (которые , заметно

отличаются от профессиональных), сколько возможность выразить собственные

переживания музыки с помощью освоенных представлений и способов действий. К

практическим методам относятся: упражнение, показ, игра.

Игра у ребенка является основным видом деятельности, с помощью которого он

овладевает знаниями о внешнем мире (применяются различные дидактические игры,

пособия, подвижные игры, сюжетно-ролевые игры, игра на музыкальном инструменте).

Метод убеждения средствами музыки. В процессе непосредственного слушания музыки,

знакомства с яркими музыкальными образами, самостоятельного исполнения

музыкальных произведений сознание детей обогащается новыми сведениями о поступках

людей, их чувствах, деятельности; эмоциональная сфера – разнообразными оттенками

переживаний. Настроение, создаваемое у детей с помощью музыки, активизирует их

познавательную, мыслительную деятельность, способствует возникновению

внемузыкальных представлений о картинах природы, повседневных явлениях. С

помощью убеждения происходит изменение мотивационной основы поведения,

отношения учащихся к образовательному процессу.

Методы музыкального обучения и воспитания дополняют друг друга.

Коррекционно-развивающее обучение предполагает вариативность их применения. Выбор

методов определяется задачами музыкального образования, проявлением интереса

учащихся к музыкальной деятельности, степенью их активности, учетом индивидуальных

и возрастных особенностей детей, этапом работы над музыкальным произведением,

уровнем эмоционально-поведенческих расстройств.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается

композиционностъю, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью

используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе

индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи

обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения,

доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки пения и

музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые

навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают

первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах,

учатся воспринимать музыку.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «музыка» относится к предметной области Искусство, изучается на

уровне начального общего образования в качестве обязательного предмета. Программа по

музыке рассчитана на:

1 класс - 2 ч. в неделю (33 учебных недели) – 66 часов.

2 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.

3 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.

4 класс - 1 ч. в неделю (34 учебных недели) – 34 часа.

Основными формами контроля знаний, умений, навыков в 1 классе является

безотметочный способ, а во 2—4 классах – текущий, промежуточный и итоговый

контроль.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

К **личностным результатам** освоения АООП относятся:

1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою

Родину;

2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других

народов;

3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно

необходимом жизнеобеспечении;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и

развивающемся мире;

5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;

6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;

7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие

соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых

мотивов учебной деятельности;

9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных

социальных ситуациях;

10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нра-

вственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других

людей;

12) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие

мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к

материальным и духовным ценностям;

13) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Программой определяется два уровня овладения **предметными результатами**:

минимальный и достаточный.

**Минимальный уровень:**

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений,

предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян,

гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных

песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение

согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных

произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

**Достаточный уровень:**

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических

оттенков (*форте-громко, пиано-тихо)*;

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра,

мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто,

скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной

речи.

**Содержание учебного предмета (курса)**

**2класс**

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра – 4часа**

**1.** Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы).

2. Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (бубен).

3. Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (треугольник).

4. Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (ложки).

**Элементы музыкальной грамоты – 4часа**

1.Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие).

2. Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ―  forte, тихая ―  piano).

3. Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие).

4. Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ).

**Пение –14 часов**

1.Повторение песен пройденных в 1 классе.

2.Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки.

3. Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни.

4. Пение коротких попевок на одном дыхании.

5. Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии и текста.

6. Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания.

7-8.Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии).

9. Колыбельные песни.

10. Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения).

11. Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 – ля1.*

12. Развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения.

13. Песни-прибаутки.

14. Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений.

**Слушание музыки – 12 часов**

1**.** Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.

2**.** Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения.

3. Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.

4. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано).

5. Знакомство с произведениями отечественной музыкальной культуры.

6. Ознакомление с пением соло и хором.

7-8. Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня).

9-10. Детская классическая музыка.

11-12. Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**2 класс 9.1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***урока*** | ***Тема раздела, количество часов*** | ***Тема урока*** | ***Дата*** |
| 1 | Пение (2ч) | Повторение песен пройденных в 1 классе. |  |
| 2 |  | Обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. |  |
| 3 | Слушание музыки (2ч) | Овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях. |  |
| 4 |  | Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения. |  |
| 5 | Элементы музыкальной грамоты (1ч) | Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие). |  |
| 6 | Пение (2ч) | Работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. |  |
| 7 |  | Пение коротких попевок на одном дыхании. |  |
| 8 | Слушание музыки (2ч) | Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. |  |
| 9 |  | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано). |  |
| 10 | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (1ч) | Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы). |  |
| 11 | Пение (2ч) | Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии и текста. |  |
| 12 |  | Формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания. |  |
| 13 | Слушание музыки (2ч) | Знакомство с произведениями отечественной музыкальной культуры. |  |
| 14 |  | Ознакомление с пением соло и хором. |  |
| 15 | Элементы музыкальной грамоты (1ч) | Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ―  forte, тихая ―  piano). |  |
| 16 | Пение (2ч) | Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии). |  |
| 17 |  | Развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии). |  |
| 18 | Слушание музыки (2ч) | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня). |  |
| 19 |  | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня). |  |
| 20 | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (1ч) | Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (бубен). |  |
| 21 | Пение (2ч) | Колыбельные песни. |  |
| 22 |  | Формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения). |  |
| 23 | Слушание музыки (2ч) | Детская классическая музыка. |  |
| 24 |  | Детская классическая музыка. |  |
| 25 | Элементы музыкальной грамоты (1ч) | Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие). |  |
| 26 | Пение (2ч) | Укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *ми1 – ля1.* |  |
| 27 |  | Развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения. |  |
| 28 | Слушание музыки (2ч) | Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру. |  |
| 29 |  | Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру. |  |
| 30 | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (1ч) | Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (треугольник). |  |
| 31 | Пение (1ч) | Песни-прибаутки. |  |
| 32 | Элементы музыкальной грамоты (1ч) | Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ). |  |
| 33 | Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (1ч) | Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (ложки). |  |
| 34 | Пение (1ч) | Развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений. |  |